



9 mai
au 19 septembre

2010

Béthune

Orgues en Béthunois

10^{ème} édition

Église
Saint-Vaast

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS DE ORGUES EN BÉTHUNOIS SUR LE SITE : <http://orguebethune.free.fr>

AGENDA

CONCERT

Dimanche 9 mai, 17 h

Françoise MASSET (soprano)
Michel ALABAU (orgue)

LES ORGUES D'ÉTÉ

Lundi 21 juin, de 18 h à 20 h 30

Tribune ouverte
pour la Fête de la Musique
Bernard Hédin, Etienne Vallin

Dimanche 11 juillet, 17 h

Mai Tanaka (Japon)
Matthieu Magnuszewski (F)
Orgue à 4 mains

Dimanche 25 juillet, 17 h

Jean-Luc Ho (F)

Dimanche 8 août, 17 h

Anne-Gaëlle Chanon (F)

Dimanche 22 août, 17 h

Marie-Odile Vigreux (F)

CONTREPOINTS 62

3^{ème} CONCOURS D'ORGUE
PIERRE DE MANCHICOURT

Jeudi 16 septembre, 14 h

Vendredi 17 septembre, 9 h 30

Demi-finales publiques

Vendredi 17 septembre, 17 h 30

Master-class

Dimanche 19 septembre

14 h, Finale publique

17 h, Remise des Prix

17 h 30, Récital

Lorenzo GHIELMI (I), orgue

Manifestations gratuites

Récital de Lorenzo Ghelmi :

3 €, gratuit pour les scolaires,
étudiants et demandeurs
d'emploi.

Réservations pour

Contrepoints 62 :

Tél. 03 21 21 47 30

Concours, master-class et récital
organisés par le Département
du Pas-de-Calais en partenariat
avec la Ville de Béthune
et Orgues en Béthunois.

Airs d'Opéras célèbres de Lully et Purcell

■ DIMANCHE 9 MAI, 17 H

Françoise Masset, soprano
Michel Alabau, orgue

Sortie du CD "Amours impossibles"

Didon et Enée, Le Roi Arthur, Alceste, Armide, Le Triomphe de l'Amour... Aires extraits des célèbres opéras de Lully et Purcell enregistrés sur l'orgue de Béthune par deux interprètes d'exception : Françoise Masset et Michel Alabau.

Faire entrer la tragédie lyrique à l'église, il fallait oser. Chanter les tourments amoureux avec un orgue, c'est s'exposer à un monologue... Et pourtant, c'est le pari de ce disque où l'instrument est tour à tour soutien, confident, frère, ennemi ou absent...

La musique religieuse, à laquelle l'orgue est étroitement lié, a toujours lorgné du côté du théâtre. La Semaine Sainte, pendant laquelle toute musique profane était interdite, voyait le public accourir à l'église pour entendre les mêmes chanteurs qui cette fois interprétaient leçons de ténèbres et misère.

De même, quelques poètes se sont appliqués à remplacer les paroles profanes d'airs célèbres à la scène par des paroles spirituelles. Un va-et-vient continu entre profane et sacré existe bien à l'époque baroque. Il ne semble donc pas tout à fait incongru d'entendre des paroles amoureuses à l'église, puisqu'on avait vite fait d'y remplacer l'amour profane par l'amour divin.

Amours impossibles, mais réel duo entre une chanteuse et un organiste, prêts à toutes les transcriptions pour faire naître l'émotion et le plaisir de l'auditeur.

Françoise Masset

CD en vente
à l'issue du concert

Françoise MASSET

Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles, ainsi qu'à la Sorbonne. Elle chante et enregistre le répertoire baroque et classique avec *La Symphonie du Marais, La Fenice, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée, Le Trio di Bassetto, Les Talens lyriques, Sagittarius, Akadèmia et Le Parlement de Musique*. Avec la harpiste Christine Icart, elle crée des programmes atypiques : "Paris-Moscou", "De La Fontaine à Charles Trenet" et "Chansons de Joseph Kosma". En récital, ses partenaires sont les pianistes Claude Lavoix, Mirella Giardelli, Françoise Tillard, Nicolas Stavy, François-René Duchâble et Emmanuel Strosser. Sur scène, Françoise Masset interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain.



www.francoisemasset.com



Michel ALABAU

Titulaire de l'orgue de l'église Saint-Séverin à Paris, de Saint-Paul de Marcq-en-Barœul et directeur artistique du festival "La Symphonie des Muses", Michel Alabau a étudié l'orgue sous la direction de Jeanne Joulain et Jean Boyer au CNR de Lille. Il donne des concerts en France (Toulouse les Orgues, Saint-Michel-en-Thiérache...) et à l'étranger. Il crée en 2003 l'en-semble instrumental Les Parodies Organisées pour lequel il écrit un répertoire de transcriptions inédites pour grand orgue, cordes, flûtes à bec et percussions. Son enregistrement consacré à des transcriptions d'opéras de Lully et de Rameau (1997) a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.

lesparodiesorganisees.new.fr

"Béthune... orgue grandiose, instrument splendide que j'ai joué avec grand plaisir..."

Ton Koopman, 19 sept. 2009

Festival Contrepoints 62 :

3^{ème} concours international d'orgue Pierre de Manchicourt

■ **JEUDI 16, 14 H ET VENDREDI 17 SEPTEMBRE, 9 H 30**

Demi-finales publiques

■ **DIMANCHE 19 SEPTEMBRE, 14 H, 17 H, 17 H 30**

14 h : Finale publique

Le public votera pour le candidat de son choix à l'issue des récitals libres de 25 minutes proposés par les finalistes.

Découvrir et promouvoir de jeunes organistes constitue la principale originalité de ce concours qui s'inscrit dans Contrepoints 62, Festival des Orgues, manifestation annuelle d'envergure internationale impulsée et financée par le Conseil général du Pas-de-Calais.

Pour cette 3^{ème} édition, les montants des Prix ont été multipliés par deux et l'anonymat des candidats sera préservé pour le jury. Le concours est ouvert aux jeunes organistes âgés de moins de 27 ans à la date des épreuves.

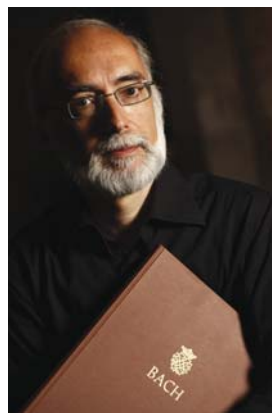
Premier Prix (Conseil général du Pas-de-Calais) : 4 000 €.

Deuxième Prix (Ville de Béthune) : 2 000 €.

Troisième Prix (Orgues en Béthunois) : 1 000 €.

Prix du Public : 400 €.

Le jury international est composé de : **Lorenzo Ghielmi** (Italie), président du jury. **Christoph Bossert** (Allemagne). **Alexei Panov** (Russie). **François Espinasse** (France). **Liesbeth Schlumberger** (Afrique du Sud). **Aude Heurtematte** (France). **Pascale Rouet** (France). **Ghislain Leroy** (France). **Sylvain Heili** (France).



laire de la Basilique San Simpliciano de Milan, il est l'auteur d'un ouvrage sur Nikolaus Bruhns, de plusieurs études sur l'art de l'orgue aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles et sur l'interpréta-



tion des œuvres de Bach. Il enseigne l'orgue, le clavecin et la musique de chambre à l'Institut de Musique Ancienne du conservatoire international de musique de Milan. Depuis 2006, **Lorenzo Ghielmi** est titulaire de la chaire d'orgue à la Schola Cantorum Basiliensis, Il siège dans les jurys de concours internationaux et donne des Master classes auprès d'académies de musique dont la prestigieuse Académie d'été de Haarlem.

Renseignements et inscriptions sur les sites musiques62.fr et <http://orguebethune.free.fr>
Programme Festival Contrepoints 62 : musiques62.fr

17 h 30 : Lorenzo GHIELMI, orgue Récital Bach

Lorenzo GHIELMI

Lorenzo Ghielmi se consacre depuis des années à l'étude et à l'exécution de la musique Renaissance et Baroque.

Il se produit en concert dans toute l'Europe, au Japon et aux Etats-Unis et réalise de nombreux enregistrements radiophoniques et discographiques. Organiste titu-

Master-class

■ **VENDREDI 17 SEPTEMBRE, 17 H 30**

Une master-class, ouverte à tous, sera donnée par Lorenzo Ghielmi sur les Chorals de Leipzig de Bach (BWV 655 à BWV 661).

Réservation obligatoire : **Tél. 06 64 93 32 20**



le relief de nos talents



Les orgues d'été

■ **Lundi 21 juin, de 18 H à 20 H 30**

Tribune ouverte

C'est la fête de la musique !... **Bernard Hédin** et **Etienne Vallin** vous accueillent toutes les demi-heures à la tribune de Saint-Vaast. Venez découvrir le grand orgue avec vos enfants et vos amis !...



■ **Dimanche 11 juillet, 17 H**

Mai Tanaka (Japon)

Matthieu Magnuszewski (F)

Orgue à quatre mains

Bach, Mozart



Après ses études musicales au Japon, **Mai Tanaka** intègre en 2009 le CNS-MDP de Lyon dans la classe de François Espinasse.

Matthieu Magnuszewski a obtenu un premier prix d'orgue au CNS-MDP de Paris dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard. Il est co-titulaire de l'orgue du Touquet.

■ **Dimanche 25 juillet, 17 H**

Jean-Luc Ho (F)

Frescobaldi, Purcell, Buxtehude

Diplômé du CNSMDP des classes de clavecin d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou, **Jean-Luc Ho** a bénéficié des conseils de Martin Gester, Jos van Immerseel et Blandine Verlet. Il enseigne à l'école de musique de Franconville (Val d'Oise).



■ **Dimanche 8 août, 17 H**

Anne-Gaëlle Chanon (F)

Bach, Clara et Robert Schumann

Après son premier prix d'orgue du CNSMD de Lyon, **Anne-Gaëlle Chanon** se perfectionne auprès de Lorenzo Ghielmi à Milan. En 2005, elle remporte le "Premier prix" du 9^{ème} Concours International d'Orgue de Toulouse. En 2007, elle est lauréate du 15^{ème} Concours International d'Orgue d'Innsbruck (Autriche).



■ **Dimanche 22 août, 17 H**

Marie-Odile Vigreux (F)

Froberger, Weckmann, Buxtehude, Muffat, Bach

Marie-Odile Vigreux se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle, auprès de Jean-Claude Zehnder, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Zerer et obtient son diplôme en mars 2009. Finaliste au Concours d'orgue international de la ville d'Innsbruck (Autriche) en 2007, elle est aussi titulaire de l'orgue historique de Bolbec.

