



**Proposition pour le 4<sup>o</sup> dimanche de Pâques (année C)  
Journée de prière pour les vocations  
25 avril 2010 :  
une rencontre pour toutes les générations**

**But**

Proposer à des personnes, d'âges et d'horizons différents, un rassemblement dominical de deux heures, dans un climat convivial, avec :

- des ateliers divers qui favorisent l'échange entre les participants, à partir de l'écoute de la Parole de Dieu
- un temps de partage entre personnes ayant participé à des ateliers différents
- une célébration eucharistique

**Remarque :**

- *Ce Dimanche : Parole en fête* est assez différent des précédents.
- Pour le premier temps (20 minutes), 9 ateliers vous sont proposés. Il n'est pas indispensable de les mettre tous en œuvre. Vous ferez votre choix en fonction des goûts et des compétences des animateurs et en fonction de vos locaux.

Plusieurs animateurs peuvent choisir le même atelier qui sera alors démultiplié. Il est toutefois souhaitable d'offrir une diversité d'ateliers pour que les participants aient le choix.

Il est sans doute possible de mélanger enfants et adultes mais il a été constaté, ici ou là, que, dans ce cas, les adultes parlaient peu car les enfants prenaient la parole plus spontanément.

Dans tous les cas, il semble préférable de laisser les jeunes enfants (jusqu'à 8 ans) entre eux avec une proposition adaptée et les ados entre eux : leurs animateurs auront choisi un ou plusieurs ateliers à leur proposer.

- Le deuxième temps (20 minutes) est un partage entre personnes ayant participé à des ateliers différents. Il est animé par les mêmes animateurs qui se répartissent entre les nouveaux petits groupes ou par d'autres animateurs, désignés d'avance. La suite du déroulement vous apportera des précisions.

**Qui porte la responsabilité de la proposition ?**

La mise en œuvre de ce temps fort est l'occasion pour des personnes engagées dans divers services d'Eglise de travailler ensemble, de manière décloisonnée. Cela permet d'expérimenter que la catéchèse et la proposition de la foi relèvent, non seulement de la mission des catéchistes, mais de tous les « aînés dans la foi » de la communauté.

## Présentation générale

- **Tous ensemble : 15 minutes environ**
  1. **Accueil convivial**
  2. **Présentation du déroulement**
  3. **Répartition en ateliers**
- **Ateliers : 20 minutes**
- **Changement de groupes : 5 minutes**
- **Petits groupes de partage « inter- ateliers » : 20 minutes**
- **Pause : 5 minutes**
- **Eucharistie : 55 minutes**

## A prévoir

### ❖ L'invitation :

- **INVITER LE PLUS LARGEMENT POSSIBLE familles, enfants, ados et adultes de tous âges, jeunes qui ont fait leur profession de foi l'année dernière, jeunes confirmés, catéchumènes, recommençants, néophytes, pratiquants habituels, etc.** Rendre tous les membres des équipes de la paroisse responsables de transmettre l'invitation.
- **Faire une invitation écrite** donnant le goût de se rencontrer, précisant bien le lieu, l'heure de début et de fin, le but de la rencontre, la diversité des propositions qui seront offertes : que l'invitation soit invitante !

### ❖ Le lieu ou les lieux :

En tenant compte des locaux dont on dispose ou non (église, grande salle, petites salles), aménager :

- un espace pour le rassemblement et pour l'eucharistie ;
- des espaces pour le temps en ateliers et pour le deuxième temps en petits groupes ;
- un espace pour le verre de l'amitié.

### ❖ Les personnes pour animer cette rencontre :

- un animateur principal pour présenter le déroulement et faciliter la répartition des participants dans les ateliers d'abord, puis dans les petits groupes de partage ensuite.
- des personnes pour animer les ateliers qui regroupent 6-8 personnes (ou plus éventuellement pour certains, comme l'atelier CHANT).
- des personnes (les mêmes ou d'autres) pour animer les petits groupes de partage qui suivront. Il est nécessaire de prévoir un système pour mélanger les participants de plusieurs ateliers. Par exemple, donner à chaque personne une lettre de l'alphabet ou un chiffre pour lui indiquer où il devra se rendre pour le temps suivant.  
*Appeler des animateurs dans les différents réseaux d'Eglise qui existent sur la paroisse : aumôneries, mouvements, liturgie, catéchèse ...*
- une personne pour accueillir ceux qui arrivent à l'heure où commence la messe et leur expliquer ce qui est en train de se passer
- le président de la célébration eucharistique
- si possible, des jeunes pour assurer l'accompagnement musical.

**Remarque :** Pour préparer *Dimanche : Parole en fête*, il est indispensable qu'une ou deux personnes s'approprient la proposition et organisent la rencontre de préparation où seront présents le président de l'eucharistie, l'animateur principal et les animateurs des groupes. Le but de cette rencontre est de :

1. « **Travailler** » l'évangile du jour, **Jean 10, 27-30** (voir texte ci-joint) :  
le lire comme si c'était la première fois, se laisser étonner  
partager les découvertes, les questions...
2. S'approprier le déroulement et choisir les ateliers à mettre en œuvre ; se les répartir entre animateurs et prévoir le matériel pour les différents groupes et pour ce qui sera vécu en assemblée.
3. Bien se répartir les rôles et les lieux.

### Matériel pour le lancement

- **Pour l'accueil :** de quoi offrir le verre de l'amitié
- **Pour la répartition en ateliers :**

Des affichettes portant quelques mots, lisibles de loin, désignant les différents ateliers qui ont été retenus : par exemple,

PSAUME CHANTÉ

PSAUME GESTUE

PSAUME ET PHOTOS

EVANGILE ET CHANT

PAROLES DE LA BIBLE ET CARTE-SOUVENIR

EVANGILE ET IMAGES

EVANGILE EN CHŒUR PARLE

PARTAGE D'EVANGILE

TEMOIGNAGE

## Déroulement des temps en assemblée

### Tous ensemble au début : 15 minutes environ

- **Accueil convivial** : il est important que chacun se sente le bienvenu dès son arrivée.
- **Lancement de la rencontre**
  - L'animateur souhaite chaleureusement la bienvenue à tous et annonce le déroulement de la rencontre. Puis il présente les ateliers en précisant que les participants auront le choix de leur atelier dans la mesure des places disponibles. A adapter selon les lieux :

Un atelier pour les jeunes enfants (jusqu'à 8 ans), où ils découvriront une histoire racontée par Jésus.	Un autre où la Parole de Dieu sera réexprimée à l'aide d'une carte-souvenir.	Un autre où l'évangile du jour sera introduit par un chœur parlé, un texte lu à plusieurs voix.	Des ateliers autour d'un psaume, un poème chanté de la Bible, qui sera - soit chanté, - soit accompagné de gestes, - soit introduit par des photos.
Un autre où l'évangile du jour sera accueilli grâce à un chant écouté, appris et chanté.	Un autre où l'évangile du jour sera introduit par des images.	Un autre pour partager tout simplement autour de l'évangile du jour.	Un autre où un prêtre (un diacre, un religieux, une religieuse, un séminariste) témoignera.

- Il ajoute qu'ensuite, chacun sera invité à raconter ce qu'il a vécu et ce qui l'a marqué dans son atelier à des personnes provenant d'autres ateliers.

Les jeunes enfants partent en premier, suivis par les ados. Puis, au fur et à mesure de l'énumération des autres ateliers, les animateurs se placent devant l'assemblée en montrant leur affiche. A la fin, chaque animateur entraîne les personnes qui ont choisi son atelier vers l'endroit prévu. Description des ateliers p.5 à 12.

### Pause avant l'eucharistie : 5 minutes

On peut proposer à chaque participant d'écrire, s'il le désire, sur un post-it ou sur le mur blanc, ses impressions et réactions sur ce qu'il vient de vivre.

### Célébration de l'eucharistie : 55 minutes

**Le temps de catéchèse vécu précédemment aura « forcément des répercussions sur la manière de préparer et de mettre en œuvre la liturgie, par le soin qu'on décidera d'apporter à l'homélie, aux monitions, aux temps de silence et d'intériorisation ou au choix des chants par exemple. » (Propositions pour l'organisation de l'action catéchétique – Conférence des évêques de France)**

Voici quelques suggestions :

- Si les ateliers « psaume » et « chant » ont été mis en œuvre, intégrer ce psaume et ce chant dans l'eucharistie. Autres chants possibles : « Ecoute la voix du Seigneur » A 548, « Jésus présent » (CD à l'Horeb). Ce dernier peut être chanté au début (pour signifier la présence du Christ dans l'assemblée), juste avant la lecture de l'Évangile, (il est présent dans sa Parole), au début de la prière eucharistique, (présence de son Corps et de son Sang), à l'envoi, (il est présent dans le prochain que l'on va rencontrer).
- Préparer une prière universelle prenant en compte les vocations
- Prévoir une procession des dons mettant en valeur la diversité des vocations dans l'Église : un couple et leurs enfants, une religieuse ...
- Après la communion, dire ensemble une prière proposée par le SNV (Service national des vocations) ou demander à une personne de la lire au micro.

**Fin de la rencontre** : si cela n'a pas été fait pendant la pause, proposer à chaque participant d'écrire, s'il le désire, sur un post-it ou sur le mur blanc, ses impressions et réactions sur ce qu'il vient de vivre. On peut aussi interroger quelques personnes pour recueillir leurs réactions.

Dans certains lieux, on préférera proposer le verre de l'amitié à ce moment-là plutôt qu'au début.

## Matériel

### ➤ **Pour le groupe**

- les dessins pour accompagner le récit biblique, si possible coloriés (A3 ci-joints)
- une bible pour enfants
- une bougie et des allumettes
- les chants (partitions ci-jointes)
- des feutres, de la colle et éventuellement des petits bouts de laine ou de tissu pour décorer les silhouettes

### ➤ **Pour chaque enfant**

- les silhouettes à décorer et colorier, photocopiées sur du papier cartonné si possible et découpées à l'avance le long des pointillés (A4 recto/verso ci-joint)
- un petit livret avec les dessins du récit biblique (ci-joint)

## Durée : 45 minutes

Les jeunes enfants restent entre eux pendant tout le temps que durent les 2 ateliers consécutifs prévus pour les enfants, les ados et les adultes.

Dans certaines paroisses, le groupe des jeunes enfants ne rejoint pas l'assemblée au début de l'eucharistie, mais plutôt au moment du Notre Père, ou après la communion. Dans ce cas, on peut prévoir un temps de détente avec eux quand l'atelier est terminé (jeux, petit goûter, farandole...).

Parmi les propositions ci-dessous, ne pas hésiter à choisir celles qui correspondent le mieux à la durée pendant laquelle les jeunes enfants vont être ensemble.

## Déroulement

*Le texte de l'évangile du jour semble difficile à aborder avec des jeunes enfants. Nous proposons donc plutôt de leur raconter la parabole de la brebis perdue (Luc 15, 1-7). A travers cette histoire, ils peuvent ressentir combien Dieu nous aime et combien nous sommes tous importants pour lui...*

- L'animateur propose à chacun de se présenter.

*On peut éventuellement prévoir un badge pour chaque enfant. Cela permet de découvrir que chacun a sa place et est important.*

- Il introduit : Dans la Bible, on trouve plusieurs histoires que Jésus a racontées pour faire comprendre ce qui est important pour Dieu son Père. Un jour, il a raconté l'histoire d'un berger.

*Montrer une belle bible dans laquelle on a inséré le texte à raconter. Allumer une bougie.*

- Raconter lentement le récit en montrant un dessin à la fois :

1. Un berger possédait cent moutons.  
Il les comptait chaque soir avant de rentrer.
2. Un soir, il s'aperçoit qu'il lui manque une petite brebis.  
Qu'auriez-vous fait à sa place ?
3. Ce berger est très inquiet pour sa brebis. Il veut la retrouver.  
Alors, il laisse ses quatre-vingt-dix-neuf autres moutons.  
Il part à la recherche de la brebis qui est perdue.
4. Le berger cherche longtemps et il va loin dans la montagne.  
Mais il ne retrouve pas sa brebis.
5. Il continue sa recherche. Il veut la retrouver.  
Cette brebis est importante pour lui.  
Enfin...il l'aperçoit...

6. Le berger est fou de joie quand il retrouve sa brebis !  
Il la prend sur ses épaules et il rentre chez lui.

7. Le berger est si content qu'il réunit tous ses amis. Il leur dit :  
« **Réjouissez-vous avec moi, soyez contents avec moi,  
car j'ai retrouvé ma brebis qui était perdue !** »  
Il fait une grande fête avec ses voisins et ses amis.

- Chanter et gestuer le refrain : « **Alléluia, mon cœur est dans la joie !** »  
ou un autre **Alléluia**

- Proposer aux enfants de raconter eux-mêmes le récit, en montrant à nouveau un dessin à la fois.  
Les aider à bien regarder chaque dessin en les laissant tâtonner, trouver leurs propres mots, se compléter les uns les autres.

- Mettre les dessins au milieu du groupe d'enfants en les invitant à retrouver l'ordre des dessins afin de les afficher. Tout en faisant cela, ils seront amenés à raconter à nouveau le récit.

- Faire réagir les enfants :

Qu'est-ce que la brebis pouvait penser ? ( quand elle est partie... quand elle s'est retrouvée seule... quand elle était sur les épaules du berger...)

Qu'est-ce que le berger pouvait penser ? (lorsqu'il a vu qu'il lui manquait une brebis... lorsqu'il est parti à sa recherche... lorsqu'il l'a retrouvée... lorsqu'il a invité ses voisins...)

*Les enfants évoqueront peut-être ce qu'ils ressentent eux-mêmes quand ils perdent quelque chose qu'ils aiment beaucoup (le doudou par exemple) et quand ils le retrouvent, quand ils se sentent perdus, quand quelqu'un s'éloigne d'eux...*

L'animateur conclut ce temps d'échange : En racontant cette histoire, Jésus veut nous dire combien Dieu son Père nous aime. Il nous connaît tous et chacun est important pour Lui !

- Apprendre et gestuer le refrain du chant : « Je suis le bon berger »

« **Je suis le bon berger**

**Je connais mes brebis**

**Et mes brebis me connaissent.**

**Je suis le bon berger**

**Je leur donne ma vie**

**Et toute ma tendresse. »**

- **OU** : lire le texte suivant, d'après le psaume 22. On peut allumer la bougie, comme signe de la présence de Dieu.

L'animateur peut le lire une première fois en entier. Ensuite il le relit phrase par phrase, en proposant aux enfants de les redire après lui.

« **Le Seigneur est mon berger.**

**Il me guide sur le bon chemin.**

**Si je traverse un ravin tout noir,**

**je n'ai pas peur.**

**Il ne m'arrivera rien :**

**je marche avec le Seigneur. »**

- Proposer ensuite à chaque enfant de colorier et de décorer une silhouette de berger, une silhouette de mouton et une silhouette du berger portant la brebis sur ses épaules. Les enfants pourraient ainsi mettre en scène le récit.

- **ET/OU** : Donner à chaque enfant un petit carnet avec les 7 dessins. Leur proposer de choisir celui qu'ils préfèrent et de le colorier.

**Remarque :**

Pour ceux qui auraient la vidéocassette « La vie de Jésus racontée aux petits enfants » ou le DVD « La vie de Jésus en images » (Editions Méromédia), il peut être intéressant de regarder avec les enfants l'épisode correspondant à l'évangile de la brebis perdue.

Matériel :

- Une bible
- Le psaume pour chaque participant (ci-joint)

Déroulement :

1. L'animateur ouvre la bible au début du livre des psaumes et donne quelques indications sur ce qu'est un psaume :

*C'est une prière en forme de poème, accompagné de musique. On le chante comme un cantique. Dans la Bible, le livre des Psaumes comprend 150 poèmes. Les Juifs pensaient que certains avaient été composés par le roi David.*

*Jésus, comme tous les Juifs, chantait les psaumes avec le peuple des croyants. Nous chantons les psaumes pour prier Dieu. Certains de ces poèmes applaudissent Dieu pour ses merveilles ; d'autres sont des appels au secours de celui qui souffre ou se révolte ; d'autres chantent la miséricorde de Dieu. Dans la liturgie de la messe, c'est la réponse du Peuple de Dieu au Seigneur. (D'après Pierres Vivantes p. 158).*

Il invite ensuite les participants à écouter attentivement et à laisser venir les images que ce poème évoque en eux. Puis il lit le psaume à voix haute, paisiblement (prendre le psaume sur la feuille jointe qui donne la traduction liturgique).

2. L'animateur remet le texte aux personnes, leur laisse le temps de le relire personnellement et demande :

- l'auteur exprime sa foi en Dieu en utilisant des images, des comparaisons (berger, près d'herbe fraîche, eaux tranquilles, table, parfum, ravin de la mort, maison). Qu'est-ce que cela dit de Dieu ?
- qu'est-ce qui nous étonne, nous touche, rejoint ou non notre vie, notre foi en Dieu ?
- il nous arrive peut-être de nous adresser à Dieu en lui disant ce qu'il est pour nous ; si nous le souhaitons, nous pouvons nous le partager.

3. L'animateur propose au groupe de psalmodier (sur la mélodie ci-jointe ou une autre qu'il aura choisie au préalable), deux lignes à la fois ou par paragraphe.

Matériel :

- 5 photos ou plus, d'un format suffisant pour être observables par un groupe : un pré verdoyant, une rivière ou un lac, un ravin profond, un chemin, la table du repas, une maison, et un support pour les présenter (ce peut être un ordinateur)
- le texte du psaume (ci-joint) pour chaque participant
- une bible

Déroulement :

1. L'animateur ouvre la bible au début du livre des psaumes et donne quelques indications sur ce qu'est un psaume :

*C'est une prière en forme de poème, accompagné de musique. On le chante comme un cantique. Dans la Bible, le livre des Psaumes comprend 150 poèmes. Les Juifs pensaient que certains avaient été composés par le roi David.*

*Jésus, comme tous les Juifs, chantait les psaumes avec le peuple des croyants. Nous chantons les psaumes pour prier Dieu. Certains de ces poèmes applaudissent Dieu pour ses merveilles ; d'autres sont des appels au secours de celui qui souffre ou se révolte ; d'autres chantent la miséricorde de Dieu. Dans la liturgie de la messe, c'est la réponse du Peuple de Dieu au Seigneur. (D'après Pierres Vivantes p. 158)*

2. L'animateur présente au groupe les photos.

Il invite les participants à exprimer ce que l'on voit sur ces images, ce qu'elles évoquent pour eux.

Puis il remet le texte du psaume aux personnes, le lit à haute voix, paisiblement, et propose à chacun de redire un passage qui résonne en lui, qui lui parle.

Il continue en disant : « L'auteur exprime sa foi en Dieu en choisissant des images, des comparaisons (berger, près d'herbe fraîche, eaux tranquilles, table, parfum, ravin de la mort, maison). Et nous, Il nous arrive peut-être de nous adresser à Dieu de manières différentes ; si nous le souhaitons, nous pouvons nous le partager. »

3. Ensuite, il demande au groupe de chercher comment changer le texte pour que chacun puisse s'adresser au Seigneur. Par exemple : remplacer « Le Seigneur est mon berger » par « Seigneur, tu es mon berger », et ainsi de suite.
4. Il invite alors ceux qui le veulent à prier avec le psaume ainsi modifié.

*La gestuation est un moyen d'expression qui met en valeur les paroles d'un chant, une prière, un texte de la Bible pour en favoriser l'intériorisation. Elle cherche à aider les participants à se tourner vers le Seigneur.*

Matériel :

- Un espace suffisant pour permettre au groupe d'évoluer
- Le texte du psaume (ci-joint) pour chaque participant
- Une bible

Déroulement :

1. L'animateur ouvre la bible au début du livre des psaumes et donne quelques indications sur ce qu'est un psaume :

*C'est une prière en forme de poème, accompagné de musique. On le chante comme un cantique. Dans la Bible, le livre des Psaumes comprend 150 poèmes. Les Juifs pensaient que certains avaient été composés par le roi David.*

*Jésus, comme tous les Juifs, chantait les psaumes avec le peuple des croyants... Nous chantons les psaumes pour prier Dieu. Certains de ces poèmes applaudissent Dieu pour ses merveilles ; d'autres sont des appels au secours de celui qui souffre ou se révolte ; d'autres chantent la miséricorde de Dieu. Dans la liturgie de la messe, c'est la réponse du Peuple de Dieu au Seigneur. (D'après Pierres Vivantes p. 158)*

Il invite ensuite les participants à écouter attentivement et à laisser venir les images que ce poème évoque en eux. Puis il lit le psaume à voix haute, paisiblement (prendre le psaume sur la feuille jointe qui donne la traduction liturgique).

2. L'animateur remet le psaume aux personnes, leur laisse le temps de le relire personnellement et demande :

- l'auteur exprime sa foi en Dieu en utilisant des images, des comparaisons (berger, près d'herbe fraîche, eaux tranquilles, table, parfum, ravin de la mort, maison). Qu'est-ce que cela dit de Dieu ?
- qu'est-ce qui nous étonne, nous touche, rejoint notre vie, notre foi en Dieu ? Et nous, il nous arrive peut-être de nous adresser à Dieu de manières différentes ; si nous le souhaitons, nous pouvons nous le partager. »

- 3 Il demande au groupe de chercher par quels gestes il va pouvoir réexprimer le psaume : des gestes simples, beaux, larges et exécutés lentement. Le mieux est souvent qu'ils soient tenus jusqu'au suivant. L'animateur peut proposer au groupe d'entrecouper la gestuation avec le refrain du psaume, chanté sur la mélodie de son choix.

- 4 Puis le groupe gestue le psaume dans une ambiance de prière.

Matériel :

- Le texte du chœur parlé pour chaque participant (ci-joint)
- L'évangile du jour pour chaque participant (ci-joint)
- Un peu d'espace, si possible, pour que les lecteurs puissent donner de la voix sans gêner les autres groupes

Déroulement :

1. L'animateur distribue le texte du chœur parlé à 4 volontaires qui acceptent de le lire en se répartissant les rôles : lecteur 1, lecteur 2, lecteur 3 et lecteur 4. Si l'espace le permet, ils se dispersent. Et il les invite à le lire une première fois, d'une manière spontanée, voire maladroite.

2. Puis il demande à ceux qui ont écouté : « Quelles ont été vos réactions en entendant ce chœur parlé, qu'avez-vous ressenti ? Qu'avez-vous aimé ? Qu'est-ce qui vous a étonnés ? Quels mots, quelle idée retenez-vous ? »

Il demande ensuite à ceux qui ont lu : « Qu'avez-vous ressenti en lisant ce chœur parlé ? Qu'avez-vous aimé ? Qu'est-ce qui vous a étonnés ? Qu'est-ce que vous en retenez ? »

3. Il remet alors le texte d'Évangile à tous et le lit à haute voix. Il propose aux personnes de se dire ce que ce chœur parlé et cet Évangile nous disent de Jésus, ce qu'ils nous disent de Dieu, et ce qu'ils nous disent de nous-mêmes ?

Matériel :

- Le texte d'Évangile (ci-joint) pour chaque participant
- Les paroles de la Bible (voir au verso), pour chaque participant
- 1/4 de feuille de papier bristol ou de beau papier un peu épais, de couleur pâle, pour chaque participant
- Des crayons feutres et plusieurs patrons cartonnés (modèle ci-joint) représentant la main de Dieu, à faire circuler dans le groupe

Déroulement

1. L'animateur remet le texte d'Évangile aux participants et le lit à haute voix ; puis il dit : « Jésus se compare à un bon berger, réécoutons ce qu'il dit de ses brebis ». L'animateur relit lentement les versets 27-28-29 et demande :

« D'après ce que dit Jésus, que font les brebis, c'est-à-dire les disciples de Jésus ?  
Que fait la main de Jésus pour elles ?  
Que fait la main de Dieu pour elles ? »  
Il laisse les personnes donner toutes leurs réponses.

2. L'animateur présente ensuite l'activité en montrant le matériel :  
« Certains vont représenter la main de Dieu en appliquant sur le papier un patron en carton et en tournant autour avec un crayon feutre. Puis ils écriront dans le creux de la main leur prénom.

Pendant ce temps, d'autres vont choisir, parmi celles qui leur sont proposées, une parole de la Bible qui nous parle de l'amour de Dieu (voir au verso). Et ils vont la recopier en bas de la feuille de papier (en laissant de la place pour dessiner la main). Ensuite, nous inverserons. »

Matériel :

- Chant : « Je t'ai appelé par ton nom » - I 336, de Noël Colombier. On peut trouver ce chant sur le CD joint au hors-série Signes « Baptiser notre enfant » (beaucoup d'équipes « baptême » disposent de cette revue) ou sur le CD « Célèbres chants d'Eglise pour le baptême » (Ateliers du Fresne) ou sur le site [www.chantonseneglise.fr](http://www.chantonseneglise.fr) (possibilité de télécharger la version enregistrée).
- Une feuille avec les paroles du chant pour chaque participant (document joint) au dos de laquelle se trouve la partition.
- Le texte d'Évangile pour chaque participant (ci-joint)

Déroulement :

1. L'animateur dit : « Nous allons découvrir et apprendre un chant qui prépare à accueillir la Parole de Dieu dans l'évangile de ce jour ».
2. Il fait écouter une première fois le chant, laisse un petit temps de silence et demande :  
  
« Avons-nous envie de partager une première réaction ?  
Y a-t-il un mot ou des mots que nous avons remarqués, retenus ? »
3. Puis il invite le groupe à l'écouter à nouveau en se demandant qui parle à qui et laisse ensuite les personnes répondre à la question.
4. Il donne le texte du chant et demande : « Y a-t-il des paroles qui nous touchent, qui nous rejoignent ? »
5. Il propose alors de chanter ensemble en essayant de mémoriser le refrain.
6. Il donne ensuite le texte d'Évangile, le lit à voix haute et laisse un petit temps de silence.

Chacun est invité à dire comment le chant éclaire l'Évangile et comment l'Évangile éclaire le chant.

Matériel :

- Les deux images ci-dessous agrandies (A3 joints)



- Un support rigide sur lequel les fixer
- Le texte d'Évangile pour chacun (ci-joint)
- Autant de silhouettes que de participants (modèle joint)
- Des crayons
- 'Patafix' ou colle

Déroulement de l'atelier :

- La première image est placée de façon à être bien visible de tous sur le support. L'animateur invite les participants à la regarder, à dire ce qu'ils voient : personnages, attitudes, lieu...
- Puis il propose de faire la même chose avec la seconde image :
  - ✕ Que voit-on ? Que remarque-t-on ? (Personnages, attitudes, lieu..)
  - ✕ Imaginons que le personnage central s'adresse à ceux qui l'entourent : à notre avis que peut-il bien leur dire ? (Laisser les participants imaginer, chercher ensemble).
- L'animateur annonce qu'il va lire un texte d'Évangile dans lequel Jésus s'adresse aux Juifs. Puis il le lit pendant qu'une autre personne rassemble les deux images en une seule. (Comme ci-dessous).



- Laisser un temps de silence personnel.
- Inviter ceux qui le souhaitent à s'exprimer spontanément.
- Remettre à tous les participants le texte d'Évangile.
- Proposer à chacun de redire une phrase, une expression qui le touche, qui retient son attention
- Permettre à ceux qui le veulent de dire librement ce qui les surprend, ce qu'ils découvrent de Jésus.
- Remettre à chacun une silhouette. Inviter à y écrire un mot, une phrase du texte ou ce qu'il a envie de dire à Jésus. Proposer de fixer les silhouettes autour du dessin.
- On peut offrir aux participants présents l'image complète.

## Atelier PARTAGE D' EVANGILE

### Matériel :

Le texte d'Évangile pour chacun.

### Déroulement :

- L'animateur annonce que le passage d'Évangile qu'il va lire se trouve dans l'évangile de saint Jean. Un peu avant, l'auteur raconte que Jésus a guéri un aveugle et que les Juifs sont divisés sur l'identité de Jésus : certains pensent qu'il est fou, possédé du démon, d'autres s'interrogent et pressent Jésus de dire s'il est ou non l'envoyé de Dieu. Nous écoutons la réponse de Jésus ; elle s'adresse aussi à nous aujourd'hui.
  
- L'animateur lit le passage à haute voix et demande aux participants de laisser venir en eux les images qu'il suggère.
  
- Puis il remet le texte aux participants et leur laisse le temps de le relire en silence pour s'en imprégner.
  
- Ensuite il propose à chacun de relire à haute voix une expression, une phrase qui a plus particulièrement retenu son attention.
  
- Il invite alors ceux qui le veulent à dire ce qui les touche dans ce texte, ce qui les étonne. Si nécessaire, il attire l'attention du groupe sur ce que Jésus dit de lui-même, ce qu'il dit de Dieu, ce qu'il dit de ses « brebis » c'est à dire de ses disciples.
  
- Après s'être écoutées les unes les autres, les personnes sont invitées à dire ce qu'elles veulent garder de ce texte comme trésor pour leur vie ou ce qui les a marquées, soit dans le texte lui-même, soit dans ce qu'ont dit les autres personnes du groupe.

## Atelier TEMOIGNAGE

Un prêtre, un diacre, un religieux, une, religieuse, un séminariste témoigne de sa propre vocation :

Comment est-elle née ?  
Comment a-t-elle grandi et mûri ?  
Ce qui le (la) rend heureux (se) ?

Le témoin peut aussi lire le texte d'Évangile et dire ce qu'il reçoit comme une bonne nouvelle. A partir de son témoignage, un dialogue peut s'instaurer entre lui et les participants.