

103 rue d'Amiens
B.P. 1016 - 62008 ARRAS CEDEX
☎ : 03.21.21.40.45 / ou 49
Fax : 03.21.21.40.05.
cdm.62@laposte.net

Voici les chants appris lors des « soirées répertoire » en ce mois de novembre 2008.

Pour l'Avent :

- si on souhaite un « chant-phare », on peut reprendre '**Berger de Dieu, réveille-nous**' E260 paru dans *signes musiques* n°5, chant d'ouverture qui comporte des couplets pour les 4 dimanches de l'Avent.
- '**Veillons et prions**', *signes musiques* n°106, peut être utilisé comme chant de méditation après l'homélie, en accord avec le prêtre, ou après la communion.
- '**Espère en Dieu**', *signes musiques* n°107, à la mélodie calme mais au tempo alerte, est destiné à l'action de grâce ou à l'envoi (après les annonces mais avant la bénédiction finale !).
- La '**Prière pénitentielle pour l'Avent**' est écrite sur le kyrie XVII ; le soliste chante l'invocation et l'assemblée reprend « Kyrie, eleison »
- Parue dans les fiches dominicales en 2005, cette '**Acclamation à l'Évangile**' est construite à partir de la fiche E135 (*Le monde ancien s'en est allé*) : elle reprend l'Alléluia de cette fiche et propose la psalmodie des versets avant l'Évangile pour les 4 dimanches de l'Avent.

Pour le temps de Noël :

- '**A Bethléem Jésus est né**', *signes musiques* n°107, est écrit sur un Noël provençal bien connu et très facile à chanter.
- '**Seigneur, Tu fais merveille**', F169, *signes musiques* n°107, est plus ancien et déjà bien connu de certains ; il convient de bien inviter l'assemblée à reprendre après le soliste ou la chorale en répétant en gras les paroles sur la feuille d'assemblée (écrire bis inviterait tout le monde à tout chanter 2 fois, ce qui est sans intérêt !) Nous l'avons baissé d'un ton, en Fa.

Nous avons également appris :

- Le '**Gloire à Dieu**' et le '**Saint est le Seigneur**' de la messe festive d'Isabelle Fontaine, AL48-00. Le '**Gloire à Dieu**' est écrit sous la forme de l'hymne, sans refrain, avec alternance entre soliste (ou chorale à l'unisson) et assemblée (avec possibilité de polyphonie par la chorale). Il est néanmoins facile à reprendre par l'assemblée puisque chacune des phrases qui lui est destinée reprend la mélodie qui vient d'être chantée par le soliste. On peut se procurer la partition complète de cette messe bien écrite aux éditions '*Voix Nouvelles*'.
- Un nouveau chant marial : '**O Vierge, Mère du Christ**', au texte exigeant (C.F.C.) et dont la musique est écrite par M. l'abbé Jean Marie Mesmacque, de Saint-Omer.

Toutes les partitions sont disponibles au Centre Diocésain de Musique d'Arras ; certaines sont téléchargeables sur le site du diocèse.