



Programme

J.S. Bach

Extraits de Cantates

Air « *Ich bin vergnügt in meinem Leiden* »
BWV 58

Air « *Auch mit gedämpften schwachen
Stimmen* » BWV 36

Air « *Bereite dir Jesu* » BWV 147

Chorale « *Ach bleib bei uns, Herr Jesu
Christ* » BWV 6

Chorale « *Jesu, Meine Freude* » BWV
227

Extraits des Sonates et Partitas
Prélude/ Sinfonia BWV 1006/29

Chorale « *Ich ruf zu dir* » BWV 639

Bertrand de Bacilly

Préludes d'Airs Spirituels

« *Quelle folie* »

« *Ah! Qu'un pêcheur est malheureux* »

- Durée 1 heure -

Les compositeurs allemands des XVIIe et XVIIIe siècles maîtrisaient couramment l'orgue aussi bien que le violon. Quoi de plus naturel pour eux, que jouer plusieurs parties d'une même œuvre sur les deux instruments ? Après avoir redonné vie à cette pratique avec le projet OVNI Baroque, Emmanuelle Dauvin a eu envie d'explorer le répertoires des Cantates de Bach avec la soprano Heather Newhouse.

- **Violon seul** dans les Sonates et Partitas
- **Violon et l'orgue** de la Sinfonia BWV 29 (où le prélude en Mi Majeur BWV 1006 est enrichi de la partie d'orgue écrite par Bach dans sa Sinofonia de Cantate BWV 29)
- **Voix, violon et basse** dans les airs de Cantates
- **Voix seule** dans les préludes de Bacilly qui apportent un commentaire sur les textes de Bach