



Faire advenir la parole de Dieu
à partir des Écritures et de la vie des personnes dans nos propositions pastorales

Oser la parole de Dieu selon la méthode de la parole incarnée

Cette proposition* est à faire de manière occasionnelle, particulièrement avec des personnes en fragilité ou qui font l'expérience de la précarité. Elle nécessite qu'on l'ait déjà expérimentée de manière personnelle pour l'animer.

Cette méthode nécessite que les personnes soient disponibles pour mettre leur corps en action. Aussi faudra-t-il accepter que tous n'entrent pas dans la démarche. Bien se connaître dans le groupe facilitera sa mise en œuvre.

Choisir un texte qui puisse facilement se mettre en scène.

Avec différents personnages qui vivent une interaction entre eux. Tous les textes bibliques ne conviennent pas forcément. Il revient à l'animateur de choisir avec discernement ce qui lui paraît « jouable » ou pas. Les participants ne « joueront » que des personnes (pas des animaux ou des objets...)

1. Lire le texte, lentement, une première fois. Chacun est invité à écouter, en se représentant mentalement la scène, les personnes en présence, les paroles

* Proposition s'appuyant sur l'expérience vécue dans les fraternités Pierre d'Angle : <https://arras.catholique.fr/partage-parole-Dieu.html>

échangées... Attention aussi à ce que le texte soit lu correctement

2. S'assurer que chacun ait compris le texte lu. Il faut aussi s'assurer qu'aucun mot n'est inconnu, ou difficile à comprendre. Mais ce n'est pas pour autant qu'il faille tomber dans un enseignement...

3. L'animateur fait nommer et note tous les personnages pouvant être joués au cours de la mise en scène du texte.

4. Écouter en soi-même

Dans un climat d'écoute et de prière, l'animateur relit lentement le texte.

Chaque membre du groupe écoute en lui-même la réponse à cette question :

- Quel personnage suis-je appelé à incarner ?
- Incarner, c'est-à-dire *habiter* le rôle, *non pas le jouer* comme dans un sketch pour s'amuser, mais pour vivre en soi et avec les autres le passage de l'Évangile à travers le personnage que chacun a choisi.

Bien s'assurer que tout le monde comprend l'adjectif incarné dans Évangile incarné. On peut traduire en disant : vivre l'Évangile dans son propre corps, vivre l'Évangile en le jouant avec son corps.

Chacun peut entrer dans les sentiments du personnage et le jouer.

5. Choisir un personnage. Faire un tour de table où chacun dit le personnage qu'il souhaiterait incarner, et pourquoi il souhaiterait l'incarner. (Si quelqu'un a des réticences pour dire le pourquoi de son choix, ne pas insister.)

Il peut y avoir plusieurs personnes qui souhaitent incarner le même personnage. Peu importe à ce stade.

6. Un temps pour décider. Il faut, sans trop de lenteur, se décider pour répartir les rôles entre les participants. Il faut que tous les personnages soient choisis. On incarne le même personnage du début à la fin du récit, et on ne changera pas de personnage.

Ce temps de négociations entre les participants est important afin que chacun choisisse bien en accord avec le reste du groupe le personnage qu'il va représenter.

Représenter veut dire que l'on aura à jouer un personnage avec des déplacements, des attitudes, des expressions du corps, du visage, que l'on imagine, mais sans parler : le texte biblique sera lu par l'animateur, les acteurs ne feront que *jouer* avec leur corps, en gardant le silence.

7. Quand chaque participant a bien décidé quel personnage il allait vivre, **l'animateur lit une nouvelle fois le texte.** Chacun, **mentalement**, se représente la manière dont il va vivre son personnage.

8. Le groupe se met d'accord sur la disposition des lieux, on organise la scène, les déplacements possibles, la place des uns et des autres...

On se met d'accord, on se donne des idées.

On fait attention à garder un climat de prière, mais sans s'interdire le rire.

9. On joue la scène. L'animateur lit le texte, tandis que les participants jouent la scène une première fois un peu comme on fait un brouillon.

Laisser le temps aux personnes de s'installer dans le texte : l'animateur lit le texte de manière à ce que les acteurs aient le temps de donner vie à leurs personnages : déplacements, expressions, gestes, regards, etc.

Puis on peut recommencer une deuxième fois de manière plus intériorisée.

10. Après la représentation, chacun partage ce qu'il a vécu :

- qu'est-ce que j'ai vécu en incarnant tel personnage ?
- qu'est-ce que j'ai vécu en regardant les autres ?
- qu'est-ce que cela me dit dans mon histoire ?

Ce dernier temps est très important, il est nécessaire de ne pas l'écourter afin de permettre à chacun de s'exprimer. L'échange, l'interpellation entre les personnes sont souvent riches d'enseignements pour tous.

Pôle Évangélisation et Catéchèse - diocèse d'Arras

Service diocésain de la Formation Permanente

Tél. 03 21 21 40 01 — E-mail : formation.permanente@arras.catholique.fr