

Mouvement		références de l'oeuvre	Auteur
<p>Expressionnisme Mouvement artistique né en Allemagne (1900-1930) caractérisé par :</p> <ul style="list-style-type: none"> une déformation des objets, des personnages et de la couleur pour exprimer une émotion ou la violence face aux problèmes politiques et économiques. 		<p>Otto DIX, <i>Les joueurs de skat</i>, 1920 Huile et collage sur toile 110x87 cm Neue Nationalgalerie (Berlin)</p>	<p>Otto DIX (1891-1969): peintre allemand associé aux mouvements de l'expressionnisme et à la Nouvelle Objectivité. Bouleversé par la 1ère guerre (il a été soldat), il cherche à en exprimer l'horreur à travers sa peinture. Il critique la société à travers son oeuvre. Il est persécuté par les nazis dans les années 1930.</p>
<p>Dada Mouvement intellectuel et artistique (1915-1918) marqué par un esprit de révolte et de dérision. Les artistes dada utilisent des procédés comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réemploi d'objets industriels (ready made) - collage - attaques contre le conformisme 		<p>Marcel DUCHAMP, <i>Fontaine</i>, 1917 (photographie d'Alfred Stieglitz) urinoir en porcelaine, signé et daté</p>	<p>Marcel DUCHAMP (1887-1968) peintre, plasticien, écrivain français puis américain Inventeur des ready-made au début du 20e siècle, sa démarche artistique influence de nombreux mouvements de l'art contemporain (art minimal, art conceptuel, Pop art, etc.).</p>
<p>Abstraction Dès 1910, certains artistes européens renoncent à la figuration. Il y a deux tendances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'une s'attache à traduire des émotions par le jeu libre des formes et des couleurs - l'autre présente des formes géométriques pour traduire la pureté et la perfection 		<p>Wassily KANDINSKY, <i>Impression V (Parc)</i>, 1911 Huile sur toile, 106x157,5 cm Musée national d'art moderne (Centre Pompidou, Paris)</p> <p>Piet MONDRIAN, <i>Composition II en Rouge, Bleu et Jaune</i>, 1930</p>	<p>Wassily KANDINSKY (1866-1944) peintre russe l'un des fondateurs de l'abstraction Il écrit aussi des ouvrages théoriques sur l'art et enseigne, en particulier au Bauhaus (Allemagne).</p> <p>Piet MONDRIAN (1872-1944) peintre néerlandais l'un des fondateurs de l'abstraction Il travaille essentiellement à partir de formes géométriques et d'aplats de couleurs pures.</p>
<p>Cubisme mouvement artistique français (1907-1914 et au-delà) caractérisé par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'abandon de la perspective de la Renaissance - la multiplication des points de vue et la fragmentation de la vision et la décomposition des volumes, de objets et du fondateurs- l'emploi de matériaux divers collés sur la toile - l'abandon de la couleur 		<p>Pablo PICASSO, <i>Nature morte à la chaise cannée</i>, 1912 Huile sur toile cirée entourée de corde 29x37 cm Musée national Picasso (Paris)</p>	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) peintre, dessinateur, sculpteur espagnol. Il a vécu l'essentiel de sa vie en France. L'un des fondateurs du cubisme avec Georges Braque. Il fut ensuite proche du surréalisme. Il a utilisé toutes sortes de supports pour son travail.</p>

Mouvement		références de l'oeuvre	Auteur
<p>Surréalisme : mouvement intellectuel et artistique essentiellement français (1924-1945 et au-delà) - exploite les effets du hasard (collage, frottage...), le monde des rêves - utilise une figuration très réaliste pour mieux piéger le réel ou dénoncer les illusions</p>		<p>Salvador DALI, Téléphone-homard ou téléphone aphrodisiaque, 1936 Téléphone avec combiné en forme de homard en plâtre 18x12,5x30,5 cm Museum für Kommunikation (Frankfurt, Allemagne)</p>	<p>Salvador DALI (1904-1989) : peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain espagnol (catalan) L'un des principaux représentants du surréalisme</p>
<p>Pop art : mouvement artistique anglo-américain (1955-1965 et au-delà) qui puise ses sujets dans la culture populaire. Il se caractérise par : - l'emploi de grands formats - l'emploi des techniques de production d'images de masse (photographie, sérigraphie) - le refus de l'expression individuelle</p>		<p>Andy WARHOL, Orange Marilyn, 1964 sérigraphie 91x91 cm</p>	<p>Andy WARHOL (1928-1987) artiste américain l'un des fondateurs du Pop art. Il choisit les thèmes de ses oeuvres dans la publicité, la vie quotidienne, le monde des stars du cinéma ou de la chanson. Il utilise des procédés industriels, comme la sérigraphie.</p>
<p>Supports/Surfaces : mouvement artistique français (1968-1975) se caractérisant par : - mise en évidence du support : abandon du châssis au profit de la toile libre, tissage agrandi en "filets", etc. - l'opposition figuration/abstraction ne se pose plus.</p>		<p>Claude VIALLAT, Sans titre, 1978 peinture sur bache</p>	<p>Claude VIALLAT (1936-) peintre contemporain français. Il répète une forme sur une toile libre, sans châssis, critiquant les abstractions lyrique et géométrique sans revenir à la figuration. En 1969, il est un des membres fondateurs du groupe Supports/Surfaces.</p>
<p>Nouveau Réalisme : mouvement artistique français (1960-1970) - prend position pour un retour à la réalité - préconise l'utilisation d'objets prélevés dans la réalité de leur temps : assemblage et accumulation d'objets de la vie quotidienne, d'affiches, etc. - critique de la société bourgeoise et du capitalisme, liée aux idées de Mai 68.</p>		<p>Raymond HAINS, La Gitane, 1960-68 affiches lacérées sur tôle, 200x402 cm Musée d'Art moderne de la ville de Paris</p>	<p>Raymond HAINS (1926-2005) artiste plasticien français a créé le Nouveau réalisme avec Jacques Villeglé. Tous deux ont travaillé sur les affiches lacérées.</p>
<p>Land Art : ensemble de travaux d'inspiration diverses (à partir des années 1960) : - travail avec ou dans la nature, afin de sortir des frontières traditionnelles de l'art - installations dans des espaces extérieurs, souvent</p>		<p>CHRISTO, Surrounded island, 1983 polypropylène Baie de Biscayne, Miami (Etats-Unis)</p>	<p>CHRISTO : Christo Javacheff (1935-) et Jeanne-Claude Denat de Guillebon (1935-2009) couple d'artistes contemporains (naturalisés américains) "qui empaquettent la géographie et l'histoire" : ils empaquettent des lieux, des bâtiments, des parcs Travail monumental et éphémère</p>