

Suivre l'Étoile de Noël ...



L'Adoration des mages.

Cette toile marouflée (collée sur le mur) est posée dans la cathédrale en 1943. Elle représente la Nativité du Seigneur et l'adoration des mages. C'est un des derniers chefs d'œuvre de George Desvallières (1861-1950), artiste qui contribua largement au renouveau de l'art sacré catholique au XX^e siècle.

"Et le Verbe s'est fait chair et il a habité parmi nous, et nous avons contemplé sa gloire" (Jean 1, 14).

C'est le Prologue de l'Évangile de saint Jean qui est sous nos yeux dans cette toile aux dimensions cosmiques. La présence parmi nous du Verbe de Dieu, «Lumière née de la Lumière», est manifestée par les larges rayons obliques, figurant la grâce divine, esquissant comme une tente de lumière : le Christ, lumière du monde, vient nous visiter !

Celui qui s'approche de la crèche renaît à son tour, de la vie, de la lumière, divine. Nous sommes dans le temps de Noël, où jaillissent du Ciel des flots de lumière et d'anges ! C'est tout le cosmos qui honore l'Enfant d'un éclat digne du Créateur de l'univers.

Les mages approchent.

Ce sont des savants, porteurs de cadeaux et de tout un savoir... Observateurs des étoiles, ils parviennent là où l'éclat de la lumière éternelle s'est manifesté. Ils représentent le chemin des religions et philosophies vers le Christ. Ils viennent du fond de la toile, ce qui implique l'enracinement de leur quête, et évoque aussi la durée de leur voyage... Les mages n'ont pas encore vu la sainte Famille, peut-être l'aperçoivent-ils ?

Nous les regardons arriver...

