

Suivre l'Étoile de Noël ...



L'Adoration des bergers.

Cette toile a parfois été attribuée à Jacob van Oost le vieux (1603-1671), peintre brugeois.

Quatre bergers ont rendez-vous avec l'enfant-Dieu !

Trois d'entre eux sont émerveillés devant l'enfant exposé sous leurs yeux. Leurs gestes témoignent de leur dévotion. Un quatrième échange un regard avec saint Joseph qui lui montre Jésus. L'artiste semble vouloir nous rendre témoins de l'instant où leurs yeux s'ouvrent sur le sauveur de

l'humanité ! Mais qu'ont compris les bergers ? Sans doute n'ont-ils pas d'abord cherché à comprendre mais ils se sont laissés surprendre, émerveillés par cette naissance. Regarder, contempler Jésus, cela suffit ! Les bergers voient les choses comme les anges l'ont dit, un grand bonheur est dans leur cœur. « Par la vue de son humanité, ils arrivèrent à l'intelligence de sa divinité ; ils le connurent par l'enseignement d'en haut que leur foi reçut humblement. » résume Ludolphe le Chartreux au début du XIV^e siècle dans son chef d'œuvre, « La Vie de Jésus-Christ ».

Marie offre son divin Fils à contempler.

Jamais elle ne le garde pour elle seule ; elle le donne à tous, dès sa naissance. Traditionnellement vêtue des couleurs bleu (témoignant de la profondeur de son âme) et rouge (annonçant le martyre), elle contemple avec nous Jésus placé sur un drap blanc. Elle soulève le linge pour nous permettre de contempler son fils, le Seigneur. Ce drap immaculé rappelle le corporal, linge liturgique posé sur l'autel et sur lequel on dépose l'hostie consacrée, corps du Christ, au cours de la célébration de l'Eucharistie. Ce linge est étendu sur une mangeoire protégée par une couverture. La mangeoire annonce l'autel où Jésus, le Christ, vrai pain vivant, se donne en nourriture pour la vie éternelle (Jean 6, 32 – 58).

Extraits du livre De sa naissance à sa résurrection écrit par Michel Rossi. (en vente à l'accueil 6 euros).