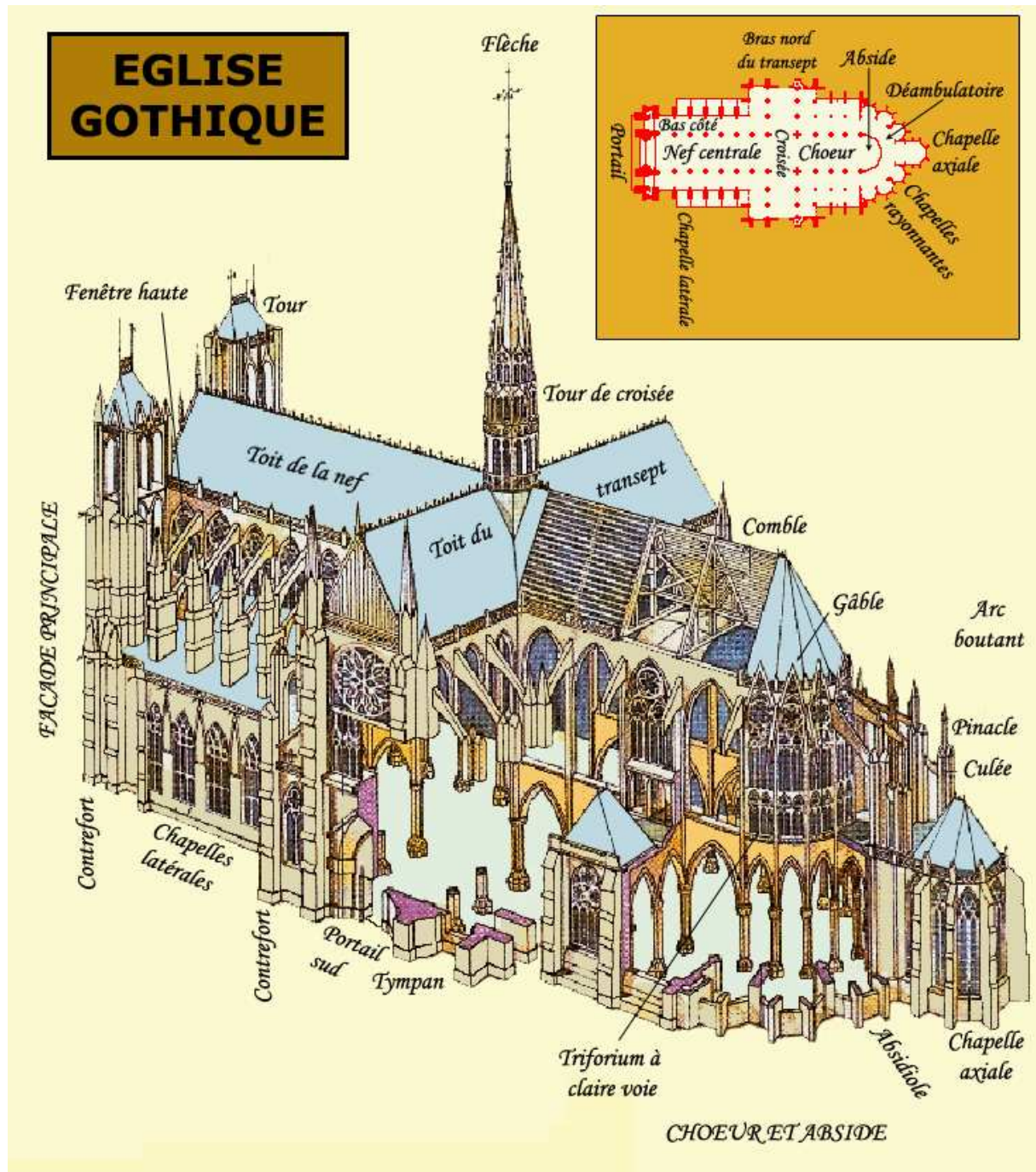


Schémas et vocabulaires de l'architecture d'édifices religieux

1. Vue générale d'une église gothique (intérieur/ extérieur)



2. Éléments de vocabulaire

Le plan d'église

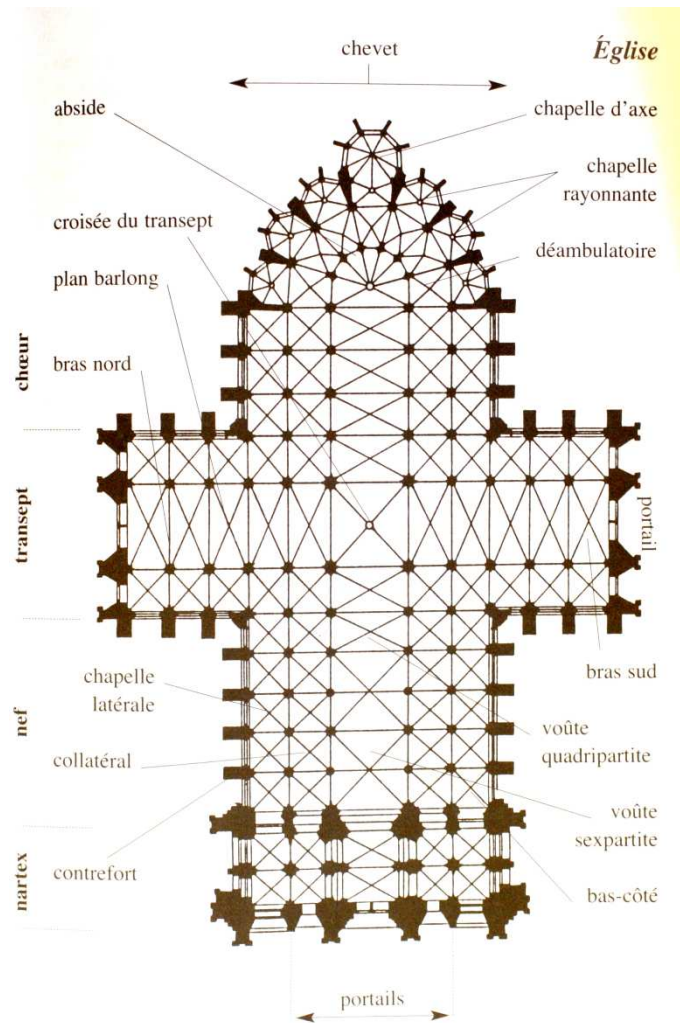
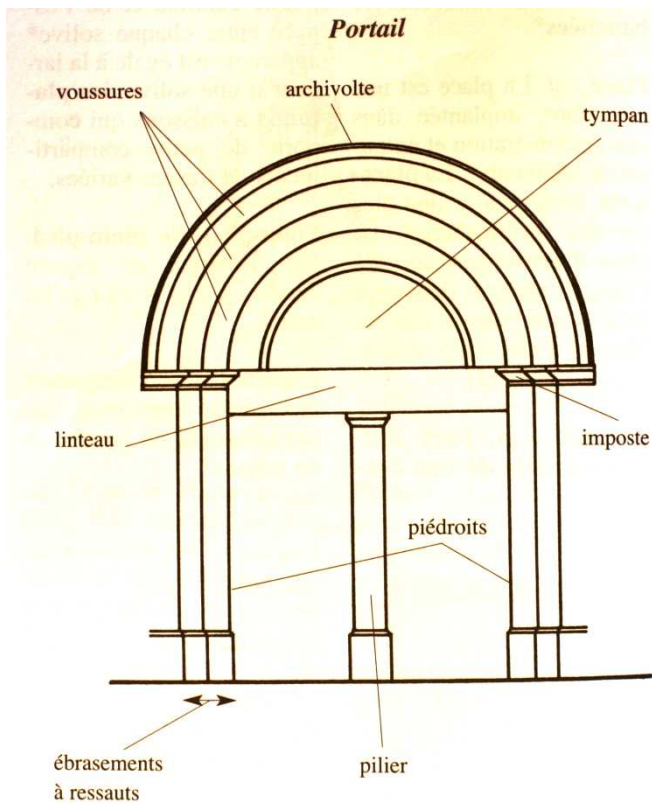


Schéma d'un porche:



Les différents lieux cultes

L'Oratoire : c'est juste un lieu dédié à la prière

La Chapelle : il existe des chapelles intégrées dans l'église ou totalement indépendantes. Ces dernières peuvent être rattachées à une communauté religieuse, un collège, une prison, un hôpital, un château, un quartier...

L'église paroissiale : c'est l'église de la communauté des chrétiens qui habitent autour. Ce lieu gère à la fois les événements heureux ou malheureux de ses paroissiens. Dans les grandes villes on trouve souvent de nombreuses églises, chacune ayant un quartier ou paroisse bien délimité.

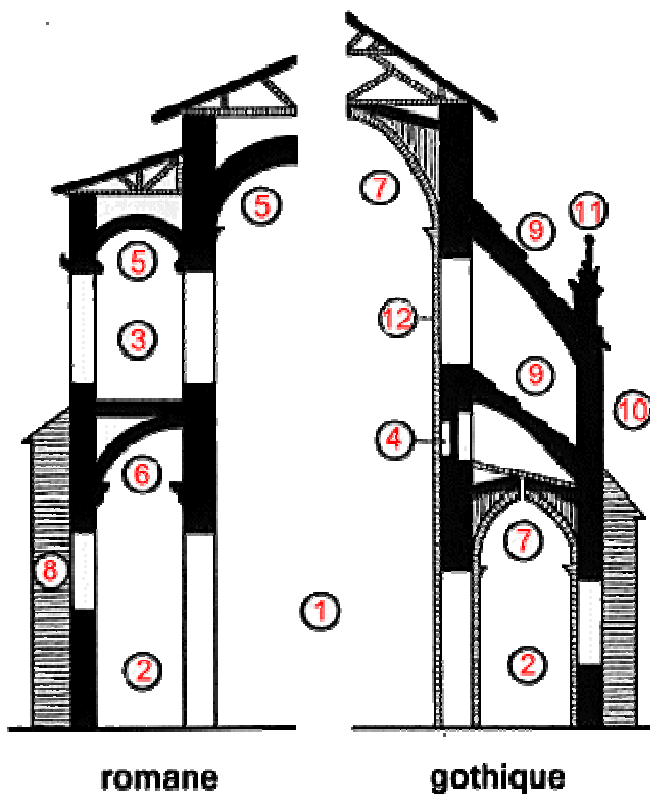
La Basilique : appellation issue du monde romain. C'est aujourd'hui le nom que donne le pape pour honorer un lieu en particulier un lieu de pèlerinage

La Collégiale : est en fait une église dont le service est assuré par des chanoines qui vivent en communauté, en collège

Abbatiale : c'est l'église d'une abbaye. Son choeur y est très développé car les moines s'y rendent plusieurs fois par jour pour la prière

La Cathédrale est l'église du siège de l'évêque d'un diocèse. Dans chaque diocèse, c'est la première des églises. Certaines ont le titre d'église métropolitaine, car elles sont la principale cathédrale d'une région.

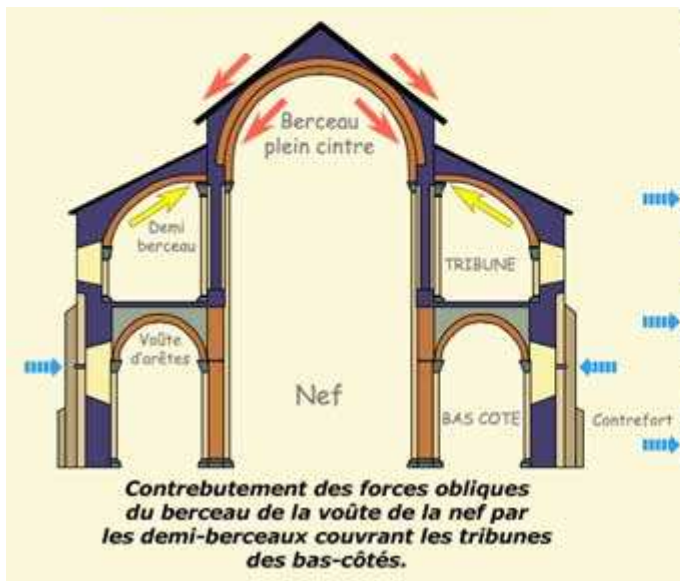
Comparaison entre églises romanes et églises gothiques



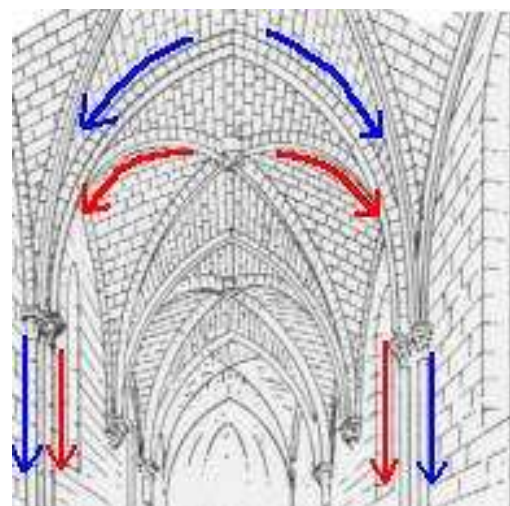
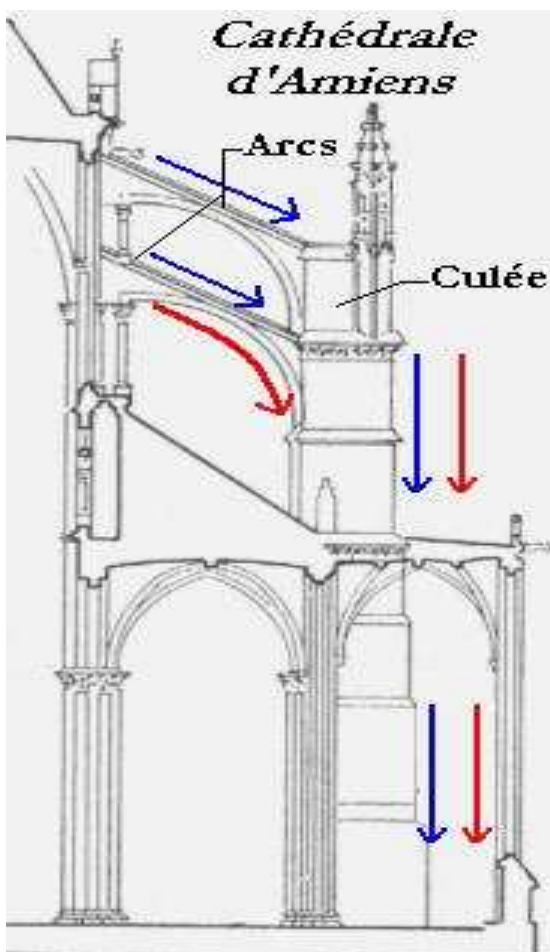
- 1 : Nef
- 2 : Bas-Côtés
- 3 : Tribune
- 4 : Triforium
- 5 : Voûte en berceau
- 6 : Voûte en demi-berceau
- 7 : Voûte d'ogive
- 8 : Contrefort étayant la base du mur
- 9 : Arc-boutant
- 10 : Culée d'arc-boutant
- 11 : Pinnacle équilibrant la culée
- 12 : Fenêtre haute

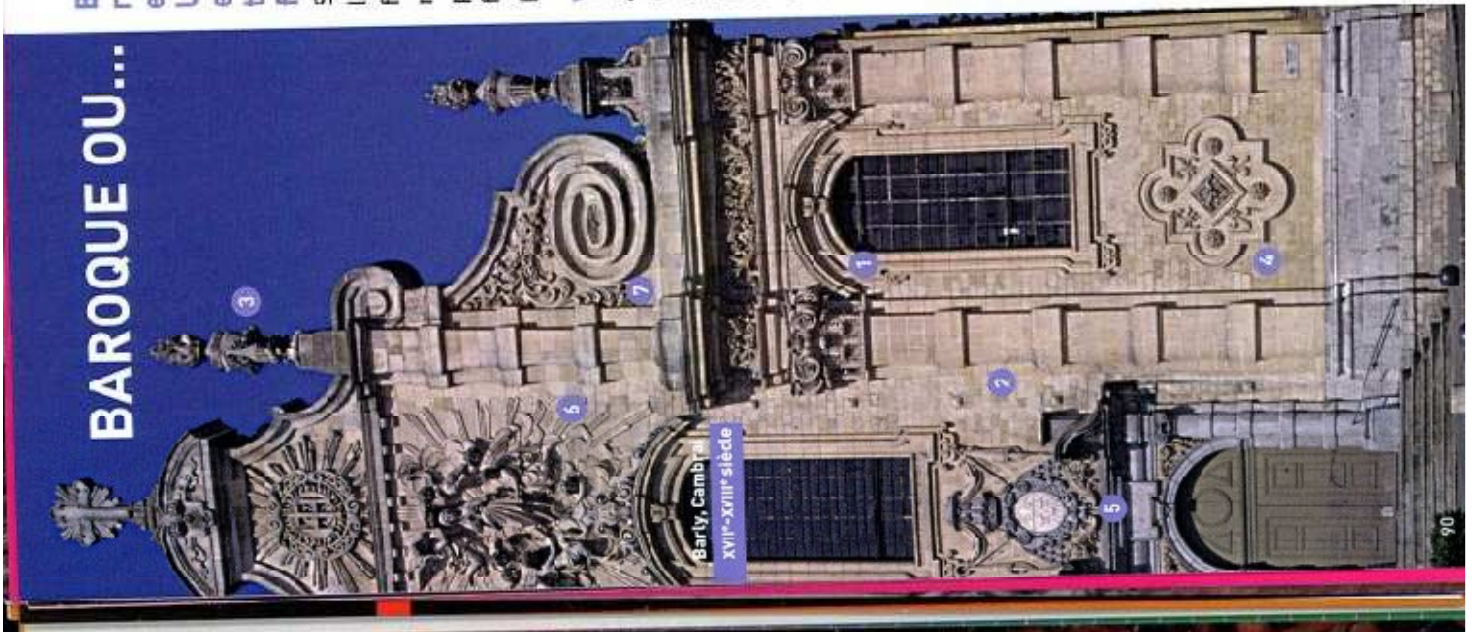
3. Les systèmes de forces dans l'architecture

Architecture romane



Architecture gothique





BAROQUE OU...

Barly, Cambrai
XVII^e-XVIII^e siècle

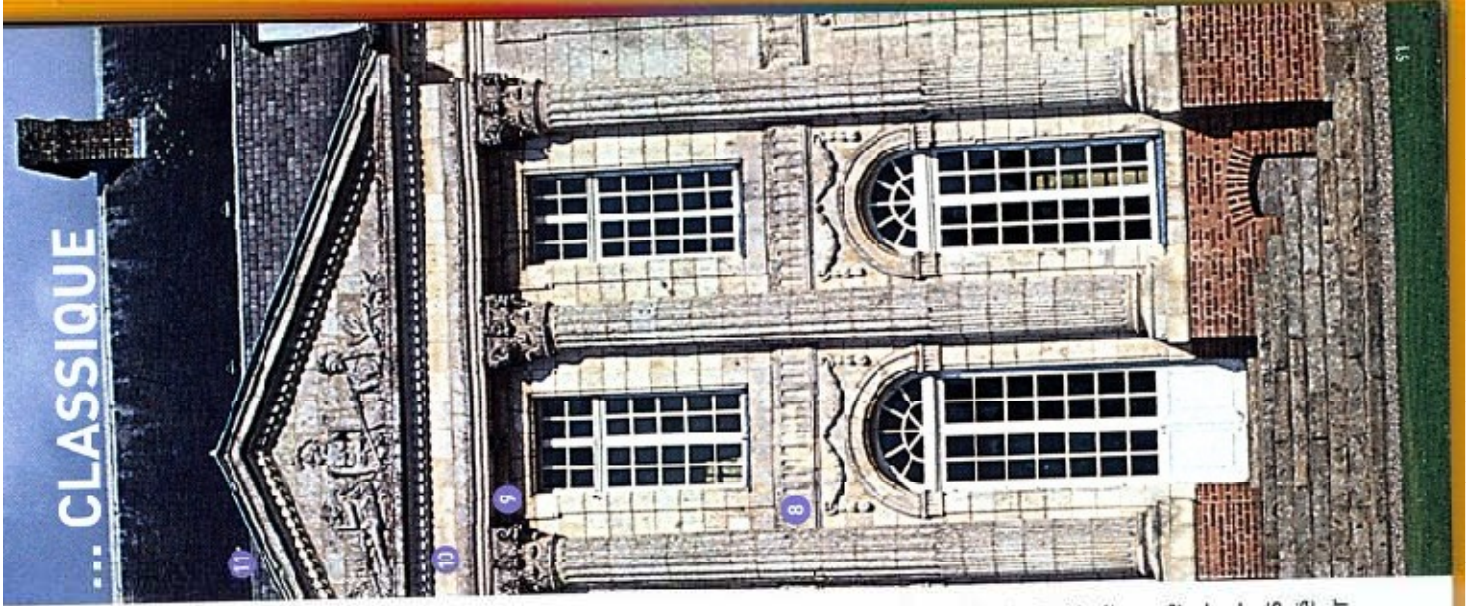
Baroque et classicisme reflètent des idéaux esthétiques distincts. Une église de Cambrai et le château de Barly témoignent de leur différence.

Sous la domination espagnole, la France du Nord a subi l'influence des ordres monastiques nés de la Contre-Réforme, en particulier des jésuites⁽¹⁾, qui édifient des églises fastueuses pour attirer les fidèles.

Voluto baroque

À Cambrai, la chapelle du Grand Séminaire jésuite, construite pourtant juste après l'annexion à la France, en 1678, reste fidèle à ce type de construction, dit baroque. Elle se caractérise par la profusion de l'ornement en relief et une dimension spectaculaire. La façade est animée de mou- lures⁽²⁾, de pilastres⁽³⁾ à parties saillantes, de pots à feu⁽⁴⁾, de médaillons⁽⁵⁾, d'armoiries⁽⁶⁾... En son centre est sculptée en haut relief une spectaculaire Assomption⁽⁷⁾ (entrée de la Vierge dans la gloire céleste). La ligne courbe introduite grâce aux puissantes volutes⁽⁷⁾

< Chapelle du Grand Séminaire, Cambrai, 1678.
> Château, Barly, 1780-1784.



... CLASSIQUE

sur les côtés vient adoucir l'en- semble tout en contribuant au modelé baroque. Tous ces éléments créent des jeux d'ombres qui soulignent la richesse de cette architecture.

Triangle classique

Le goût français est plus sobre. Les styles classique (à la fin du XVII^e siècle) et néoclassique⁽¹⁾ (au XVIII^e siècle) privilégient les lignes droites et font de la ré- pétition des formes emprun- tées à l'architecture antique un gage de majesté. La résidence aristocratique de Barly, près d'Arras, construite entre 1780 et 1784, en est l'illustration. La façade du château est mar- quée en son centre par quatre colonnes cannelées légè- rement engagées⁽²⁾ qui s'élèvent sur deux étages : c'est ce qu'on appelle le « grand ordre ». Elles se terminent par des chapiteaux corinthiens⁽³⁾ (c'est à dire décorés de feuilles d'acanthé⁽⁴⁾) et supportent une corniche⁽⁵⁾ surmontée d'un fronton triangulaire⁽⁶⁾ qui achève de rappeler un temple romain.

Le fronton porte l'essentiel de la décoration sculptée : un tro- phée (des armes et des dra- peaux) de petites dimensions et dont le relief peu marqué projette une ombre discrète sur le triangle de pierre.