

Dossier de presse

Reconstruire les églises

Un art qui revisite le passé



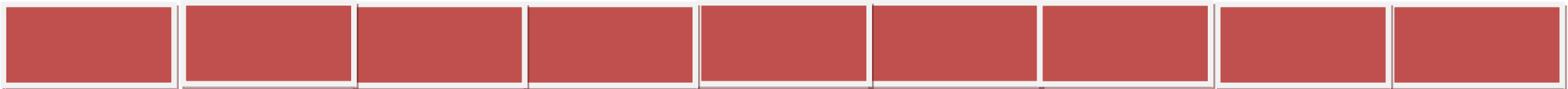
Exposition du 12 mai au 15 octobre 2011

Cathédrale d'Arras



le Joyel d'Arras

BEFFROIS &
PATRIMOINE
www.beffrois.com



L'exposition « Reconstruire les églises », invite à découvrir les réalisations de deux architectes ayant œuvré à la reconstruction d'églises dans le Nord de la France: Pierre Contant d'Ivry (1698 – 1777) et Louis-Marie Cordonnier (1854- 1940).

Que ce soit au XVIIIe siècle ou après la Grande Guerre, les architectes avaient des préoccupations similaires : allier le passé à la modernité.

Contant d'Ivry a revisité l'Antiquité afin de construire pour les moines de l'abbaye Saint-Vaast une abbatiale « au goût du jour » à la hauteur du prestigieux monastère.

Louis-Marie Cordonnier s'est réapproprié les styles roman et byzantin tout en y associant une savoureuse alchimie de matériaux modernes et traditionnels comme en témoigne l'église Saint-Vaast de Béthune.

Ces églises, souvent méconnues du grand public, pourront surprendre ceux qui en poussent les portes.

L'exposition, présentée à partir du 12 mai 2011 à la cathédrale d'Arras, tente d'apporter aux visiteurs les clés leur permettant pleinement d'apprécier ces édifices.

Cette exposition voit le jour grâce à un partenariat entre deux associations, Beffrois et Patrimoine et le Joyel d'Arras, travaillant toutes deux à la mise en valeur du patrimoine régional.

Une conférence à deux voix (Julien Robiquet et Michel Rossi) est prévue le 4 mai à 18h à l'hôtel de ville d'Arras pour lancer l'exposition.



Pierre Contant d'Ivry

(1698 - 1777).

Diplômé de l'Académie royale d'architecture en 1728, Pierre Contant d'Ivry est un architecte proche de la cour royale.

Il se fait connaître dans le Nord du royaume en construisant l'église Saint Wasnon de Condé-sur-Escaut en 1751. En 1757, il livre un projet pour la nouvelle église de La Madeleine à Paris. Approuvé par Louis XV en 1764, le projet est repris pour l'abbatiale de Saint-Vaast d'Arras en 1774.



Architecte haubourdois, Louis-Marie Cordonnier est l'un des bâtisseurs régionaux les plus prolifiques du début du XXe siècle. Connu jusqu'aux Pays-Bas et en Italie, celui que l'on qualifie « d'architecte des beffrois » laisse derrière lui un nombre impressionnant d'édifices religieux.

Alors que la Renaissance flamande est sa marque de fabrique pour les réalisations civiles, il s'approprie le vocabulaire romano-byzantin pour les édifices religieux. Dans ces églises, les formes arrondies importées d'Orient se conjuguent à la brique de nos contrées. De Feuchy à Bailleul en passant par Lens ou encore Waziers, Louis-Marie Cordonnier nous a légué des églises au style aisément reconnaissable et à la décoration intérieure toujours recherchée.

Louis-Marie Cordonnier

(1854-1940)



L'église Saint-Vaast de Béthune

C'est à Louis-Marie Cordonnier que l'on doit, à la suite des destructions de la Première Guerre mondiale, la reconstruction de l'église Saint Vaast de Béthune entre 1924 et 1927. L'extérieur de cet édifice témoigne de la fidélité de l'architecte aux principes de construction des églises du Nord de la France caractérisés par la présence en façade d'une tour massive surplombant les trois porches en arc brisé.

Mais c'est à l'intérieur de l'église Saint-Vaast que se déploie tout le talent de l'architecte. Les inspirations romano-byzantines se mêlent harmonieusement aux influences régionalistes et à quelques touches "art déco" très en vogue à l'époque.

A voir dans le Pas-de-Calais : les églises de Laventie, Feuchy, Fleurbaix...

La cathédrale d'Arras

Le projet de reconstruction de l'abbaye Saint-Vaast dans son ensemble date de la première moitié du XVIII^e siècle.

Les bénédictins confient à Contant d'Ivry la reconstruction de l'abbatiale. Il opte pour un plan qui associe croix latine et croix grecque. Contant s'inspire des modèles l'Antiquité sans rejeter la tradition gothique (115 mètres de long intérieur, 28 mètres de large pour la nef, 32 mètres de haut sous voûte).

C'est pour le moins réussi, révélant une surprenante luminosité.



Le goût « Grec »

La redécouverte de l'Antiquité s'engage au milieu du XVIIIe siècle à travers l'engouement pour les voyages en Grèce et en Italie et les découvertes archéologiques Herculanium (1711) et de Pompéi (1748)

Le mouvement néoclassique s'inspire directement de l'art gréco-romain. Il s'étend sur plus d'une centaine d'années à travers le continent européen. Les façades des églises se couvrent de péristyles gréco-romains, les colonnes ne supportent plus d'arcades mais un entablement continu.

On reconstruit une architecture monumentale et disciplinée à laquelle on reproche parfois de manquer de spontanéité et d'émotion mais jamais de grandeur !



Temple grec de Paestum

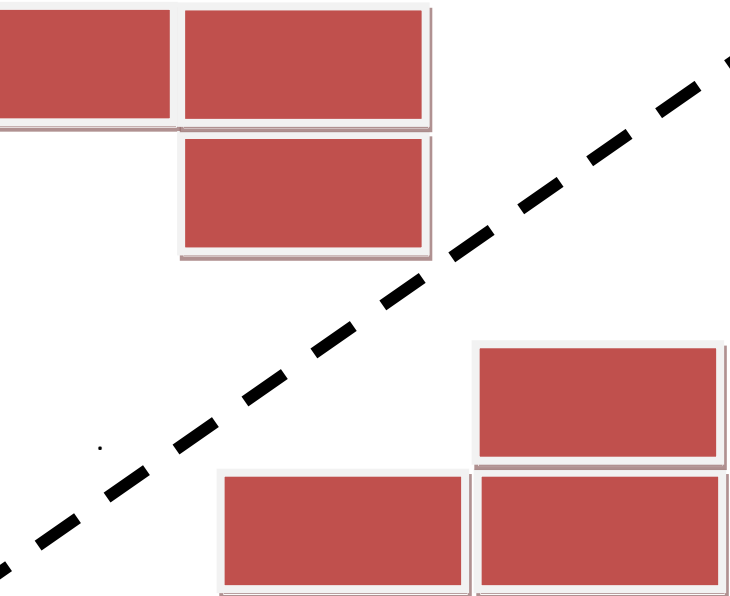


Intérieur de la basilique Sainte-Sophie (Istanbul)

Le goût « Romano-Byzantin »

L'art byzantin naît au Ve siècle dans l'empire romain où il rayonne pendant onze siècles. Religieux par essence et profondément spirituel, l'art byzantin propose une architecture centrée sur l'utilisation de la coupole. Il privilégie une décoration figurative et polychrome constituée de mosaïques, fresques, marbres de couleur.

Beaucoup plus tard, aux XIXème et XXème siècles, l'architecture romano-byzantine émerge dans toute l'Europe.



Informations pratiques

Inauguration : 12 mai 2011 à 18h en présence de Mgr Jean-Paul Jaeger, évêque d'Arras , de Mr François- Xavier Muylaert, président de l'association Beffrois et Patrimoine et de Mr Michel Tillie, président du Joyel.

Exposition à la cathédrale

Horaires d'ouverture de la cathédrale:

Semaine : 10h 30 12h30 et 14h -18h

Dimanche 14h30-18h30

Entrée libre

Visites guidées de l'Office de Tourisme d'Arras :

Renseignements : 03 21 51 26 95

Conférence le 4 mai à l'hôtel de ville d'Arras à 18h

Julien Robiquet et Michel Rossi

Renseignements complémentaires :

Ouverture des églises de Louis-Marie Cordonnier :

Saint-Vaast de Béthune : 9h -19 h

Lavantie : 9h-18h

Contact presse :

Marie LEHY : marie.lehy@arras.catholique.fr

06 74 24 01 10

Les partenaires

