

Préparation au colloque

« Des images pour aujourd'hui- L'Évangélaire d'Egbert »

En librairie

* Louis Ridez, *L'attente du Sauveur dans les enluminures de l'Évangélaire d'Egbert*, Le Cerf, 2001

* *L'Enfance de Jésus selon l'évangélaire d'Egbert*, Fêtes et Saisons, Le Cerf, N° 559, Novembre 2001

* Sylvie Bethmont-Gallerand et Catherine de Salaberry, *À ciel ouvert. Catéchèses d'Évangile*, Salvator, 2000

Médias

À commander au Service Bible, Art et Paix de Pax Christi : bible-art-paix@arras.catholique.fr

Deux outils de base

- Un CD-Rom : l'Évangélaire d'Egbert

Réalisé par le Musée historique de Berlin. Il contient l'Évangélaire d'Egbert en entier. Il permet un travail interactif. On y trouve non seulement les 51 enluminures, de l'Annonciation à la Pentecôte, mais l'ensemble du manuscrit, c'est-à-dire les textes complets de l'année liturgique dans lesquels les enluminures sont insérées. Une loupe permet d'agrandir les images, les textes en caroline, leur transposition en caractères latins. Le parcours à travers le manuscrit est très bien organisé. Une documentation en français fournit les informations pour utiliser le CD-ROM, et donne la traduction des textes.

Prix : **25€ (CD-ROM et livret)**

Configuration minimale requise : Win98 ou plus récent, Pentium III, 350 MHz. Lecteur de CD-ROM depuis 12x, 10 MB mémoire vive libre. **Résolution d'écran 1280*1024.**

- Le catalogue de l'Exposition Unesco de 2005.

C'est actuellement la seule possibilité de disposer de toutes les enluminures de l'Évangélaire en reproduction papier. Prix **30€**

Trois cassette-vidéo (en coproduction avec l'Acnav)

Un parcours commenté à travers l'Évangélaire. Avec livrets, fiches de commentaires, reproductions. Trois cassettes : Évangiles de l'Enfance ; Vie Publique ; Passion-Résurrection

Prix : **15€** par cassette ; le coffret des trois cassettes : **30€**

Autres produits

Consulter le site <http://arras.cef.fr/bible-art-paix>

Plate-forme internet

Un travail inter-institutions en cours (Pax Christi Sgec, Sncc, Fondacio) : <http://ec-ressources.fr>

Présentation culturelle et catéchétique du Notre Père à partir de neuf enluminures de l'Évangélaire d'Egbert

Méditation sur le motif de l'affiche du colloque

DIEU EST-IL ABSENT DE L'HISTOIRE DES HOMMES ? La Tempête apaisée de l'Évangélaire d'Egbert de Trèves

Cette enluminure a été retenue pour accompagner le colloque. En voici une brève présentation, sous forme de méditation.

L'enluminure de la tempête apaisée est porteuse, dans l'Évangélaire d'Egbert, d'un message très fort. Les apparences naïves cachent une méditation théologique profonde.

De la crainte à la confiance



© Droits protégés

L'image fusionne deux moments distincts du récit. Les apôtres appellent Jésus au secours alors qu'il dort dans la barque, en pleine tempête. Et, dans cette même barque, Jésus se réveille pour commander aux vents, représentés par deux têtes de monstres cornus, de se calmer. L'action du Christ contre les forces démoniaques se présente dans le récit et dans l'enluminure sous la forme d'un exorcisme.

Le récit et l'image sont sous-tendus par la question lancinante que les hommes ne cessent de poser devant le déchaînement du mal : Dieu est-il insensible ? Dieu dort-il ?

Par le procédé de simultanété, l'enluminure rend bien compte de la situation paradoxale du croyant. La crainte se mêle à la confiance, l'expérience de la présence de Dieu coexiste avec celle de son absence. Et pourtant sans cesse retentit l'appel à passer de la crainte à la confiance.

Pierre est, semble-t-il, représenté lui aussi deux fois, comme le Christ. Deux couleurs différentes du vêtement marquent le changement qui se produit. – L'enlumineur avait déjà utilisé ce procédé dans l'enluminure des Mages. – Pierre passe ici de la peur à la confiance, de la supplication à l'action. Il prend alors les couleurs de la barque-Église.

La barque-Église dans la tempête

Un deuxième disciple se trouve au milieu de barque. Comme en d'autres enluminures, Pierre est accompagné d'un disciple plus jeune. C'est l'application du principe de « la partie pour le tout ». Le deuxième disciple représente les dix autres. Au-delà, il représente tout croyant invité à imiter Pierre. De quel côté va-t-il pencher ? Restera-t-il paralysé par la peur ou s'engagera-t-il dans le combat du Christ ?

L'image dépasse, en effet, l'anecdote pour lire, dans le récit, la situation du croyant à travers l'histoire. Dans les moments de crise, il semble au croyant, comme aux apôtres, que Jésus dort, et pourtant, malgré les apparences, il agit et combat le mal. Encore faut-il que le croyant, tel Pierre derrière le Christ, combatte avec lui. Le Christ combat pour nous, mais non pas sans nous.

La barque du récit évangélique était pour l'enlumineur, selon la tradition, l'image de l'Église : c'est la barque de Pierre, de la même couleur que son vêtement. Mais l'enlumineur lui a donné la forme d'un drakkar, la barque des envahisseurs vikings, qui, à cette époque, ne laissaient que pleurs et que cendres sur leur passage. C'était là sans doute un moyen d'exorciser le mal et de signifier que Dieu fait tout concourir à la réalisation de son dessein, celui d'assurer aux hommes le bonheur et la paix.

Le sens pascal de l'enluminure est livré par la place même qu'elle occupe à l'intérieur du texte liturgique, entre « Surgissant il commanda » et « aux vents et à la mer. Il se fit alors un grand calme ». Au-dessus de l'image, le mot « surgens » renvoie à la résurrection du Christ. En-dessous, les mots « tranquillitas magna », à sa victoire sur les forces du mal. Passage du sommeil de la mort à l'éveil du matin de Pâques. Image d'espérance pour le disciple.

Pour prolonger :

Nous ne luttons pas contre des hommes, mais contre les forces invisibles,
les puissances des ténèbres qui dominent le monde,
les esprits du mal qui sont au-dessus de nous.
Pour cela, prenez l'équipement de Dieu pour le combat.
Ainsi, quand viendra le jour du malheur,
vous pourrez mettre tout en œuvre
Pour résister et tenir debout.

Éphésiens 6, 12-13