

# Introduction

---





# L'abbaye Saint-Paul de Wisques

---

- À 10 km de Saint-Omer (Pas-de-Calais), aux confins de l'Artois et des Flandres françaises, l'abbaye bénédictine Saint-Paul de Wisques a été fondée en 1889 par des moines de Solesmes, renouant avec la tradition monastique séculaire de la région.
- Classée monument historique en 2014, elle est construite autour du Grand Château. Elle constitue une étape de la Via Francigena, chemin de pèlerinage et de randonnée de 3000 km, allant de Canterbury à Rome.
- Fidèles à l'hospitalité recommandée par saint Benoît, une vingtaine de moines accueillent retraitants et pèlerins. Leur occupation première est la célébration de la prière liturgique de l'Église, centrée sur le sacrifice de la messe, et ouverte à tous.
- Les moines contribuent à la vie locale, communale et culturelle. Ils s'efforcent de mettre en valeur le patrimoine spirituel, culturel et artistique légué par leurs anciens.







## Histoire de l'Abbaye

---

L'Audomarois, la région de Saint-Omer (*Audomarus* en latin) et de Wisques, s'appelait jadis la Morinie et avait pour capitale Théroouanne. Vers 640 saint Omer, moine de Luxeuil (en Bourgogne), en devint le premier évêque. Adroald, le seigneur local, lui offrit le domaine de Sithiu, où est bâtie l'actuelle ville de Saint-Omer. Wisques faisait partie de ses dépendances. Les trois tours des XII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles sont un souvenir des premiers seigneurs de Wisques. La famille de Sainte-Aldegonde leur succéda de 1325 jusqu'au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le donjon fut construit vers 1490. Faute d'héritier, elle vendit le château et la terre de Wisques, le 13 août 1715, à M. Maximilien de Pan, échevin de Saint-Omer. Vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle son fils restaura le donjon, suréleva le bâtiment central et le flanqua de deux ailes perpendiculaires. Le Petit Château fut construit en 1770 et doté, en 1790, d'une chapelle.



## Histoire de l'Abbaye

---

En 1889 les moniales de Sainte-Cécile de Solesmes acquièrent le domaine où étaient situés les deux châteaux. Tandis que les moniales fondatrices s'installaient provisoirement au Grand Château en attendant la construction de leur monastère définitif, quatre moines de Solesmes occupaient le Petit Château. Cet embryon de monastère devint prieuré autonome en 1895. Mais en 1901 la loi sur les associations, qui était en réalité une loi contre les congrégations, obligea la petite communauté, comme bien d'autres monastères, à s'exiler. S'étant d'abord réfugiée en Belgique, elle rejoignit, en 1907, les moniales de Wisques, qui s'étaient établies à Oosterhout, petite ville du Brabant septentrional, province catholique des Pays-Bas. Les moniales rentrèrent à Wisques en 1919, les moines l'année suivante.

En 1930-1931 fut construit, sur les plans de Dom Paul Bellot, un nouveau bâtiment, comprenant en particulier la première galerie du cloître et le réfectoire.



# L'abbaye Saint-Paul de Wisques : grande accessibilité et rayonnement

---



# L'abbaye Saint-Paul de Wisques : foyer d'art sacré

---



## Architecture

**Dom Bellot  
(1876 - 1944)**



## Céramiques

**Commission d'Art Sacré du Diocèse  
d'Arras**



## Peinture

**Frère François MES  
(1892 - 1983)**



# Histoire et description du bâtiment

---







## Histoire et continuité de l'oeuvre de Dom Bellot

---

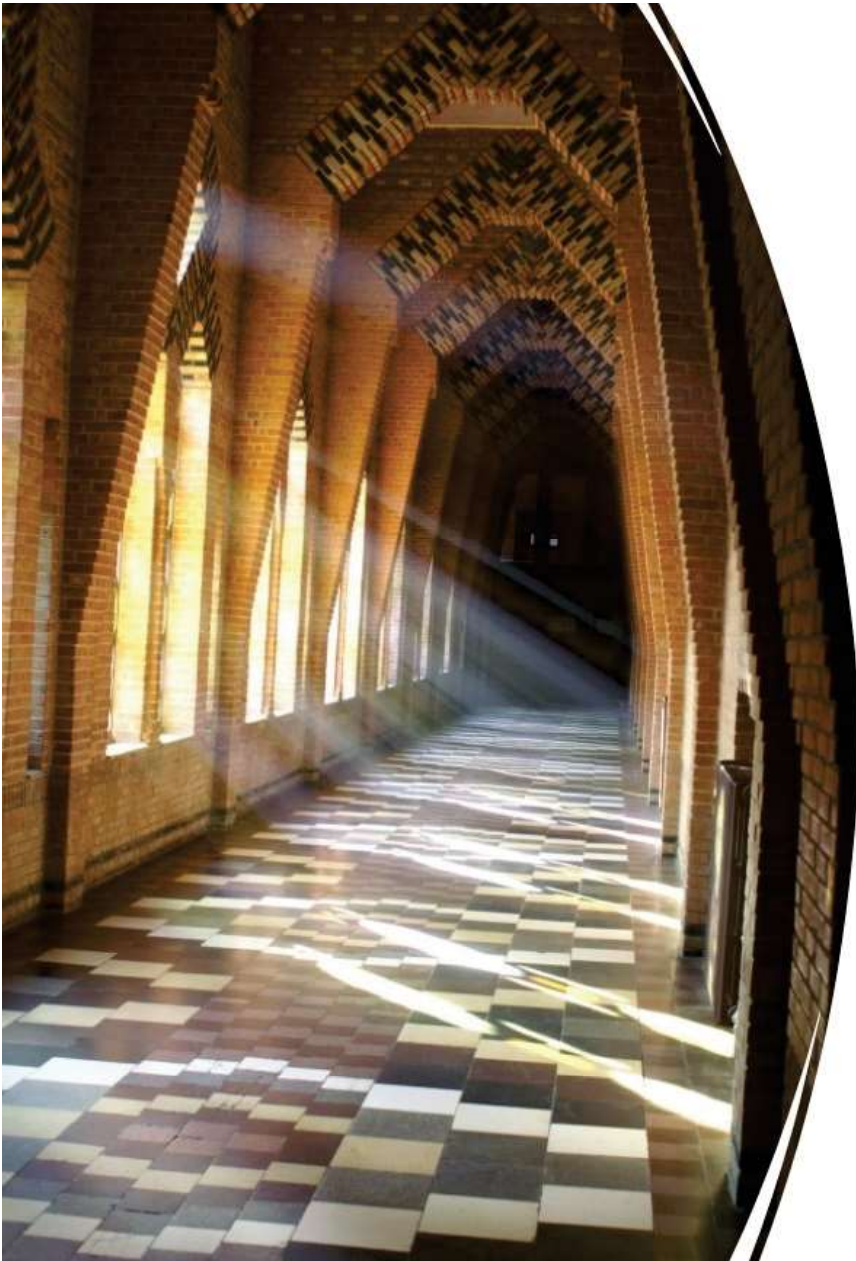
Dom Paul Bellot, moine de Solesmes et architecte (1876-1944), a conçu, à la demande de son Père Abbé Dom Augustin Savaton, un projet de monastère complet, et réalisé en 1930-1931 un premier bâtiment comprenant une aile du cloître, le réfectoire, et deux étages d'habitation.

Son collaborateur, l'architecte Joseph Philippe (1902-2000), a poursuivi de 1955 à 1957 l'œuvre de Dom Bellot, en construisant dans le même style un deuxième bâtiment comprenant l'oratoire provisoire, une deuxième galerie de cloître et un étage d'habitation.



# L'expression architecturale de Dom Bellot au rayonnement international

---



Dom Paul Bellot, moine de Solesmes et architecte de profession, est à l'origine d'un renouveau architectural dans de nombreux pays : Pays-Bas, Angleterre, Belgique, France, Portugal, Canada...

L'œuvre de Dom Bellot à Wisques représente un apogée de son art et de sa technique (arc diaphragme en tas de charge, sans poussée extérieure...).

Dom Bellot cherche dans son architecture à élever l'âme en exploitant les possibilités offertes par la brique, le chatoiement des couleurs et de la lumière.

Son rayonnement est reconnu au niveau international.



# Architecture unique du cloître

---

*« Dom Bellot ... est un homme de métier, un constructeur. Il est, lui aussi, l'homme d'un matériau, la brique, dont il tire tout ce qu'elle peut donner.... »*

*Un bâtiment construit par Dom Bellot est généralement en briques disposées avec un grand art pour donner de vives couleurs... »*

*Source: Henri Charlier, Une œuvre d'architecture moderne par Dom Bellot, OSB, édité en 1927*





# Description du bâtiment



1. Vue de l'aile Philippe.



2. Le pavillon de Pan (porterie), le cloître et son mur de clôture provisoire.



3. L'aile Dom Bellot, le pavillon d'angle (dit de l'Abbé) et les premières travées de l'aile du cloître du côté du château.



7. L'aile Dom Bellot.



8. L'oratoire dans l'aile Dom Bellot.



9. L'aile Philippe.



10. La tribune en bois passant devant les fenêtres du cloître de l'aile Philippe. Noter l'absence d'arc diaphragme, remplacé par une poutre.



4. Les travées d'attente construites sous la direction de Dom Bellot.



5. Travée d'attente de l'aile de l'église construite à l'époque de Joseph Philippe.



6. Détail de deux travées courantes sur l'aile Dom Bellot.



11. Le plancher en bois et un escalier passant devant un arc diaphragme de l'aile Philippe.



12. La chapelle de la Vierge, située dans le cloître. Son plafond en bois point coupe le volume du cloître et passe devant les fenêtres.

# Raisons de l'inachèvement

---





# Raisons de l'inachèvement



En 1929, le contexte de la crise économique internationale n'a pas permis de mobiliser l'ensemble des fonds et le mécénat qui auraient été nécessaires à un projet complet. Ce dernier va donc démarrer et progresser par « tranches ».

Alors que la première partie de son projet est lancée en 1930, Dom Bellot se rend au Canada en décembre 1933, à l'invitation du diocèse de Montréal, où ses hôtes souhaitent solliciter les lumières du « bâtisseur du Bon Dieu ». Dom Bellot y repartira plusieurs fois ; en 1939 il y sera retenu par la guerre et y mourra le 5 juillet 1944.

Pendant la Seconde Guerre mondiale : occupation des lieux par les allemands, dispersion de la communauté, donc arrêt de tout projet.

# Propositions pour l'achèvement

---







## Nature du projet

Le projet vise l'achèvement du cloître commencé en 1930 par Dom Paul Bellot et poursuivi en 1955 par l'architecte Joseph Philippe. Ces travaux seront accompagnés par divers aménagements pour s'adapter au contexte de l'abbaye actuelle (*liaison avec les bâtiments existants, aménagements des abords, des jardins et des accès*).



## Maîtrise d'ouvrage

---

**M. Étienne Poncelet**, Architecte en Chef des Monuments Historiques

### Fonctions et réalisations :

Architecte en chef des monuments historiques (ACMH) depuis 1979.

Nommé dans le Nord - Pas-de-Calais en 1980.

A travaillé sur la restauration de nombreux monuments, notamment :

La **cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer** (renforcement de la chambre des cloches et du campanaire en 2016).

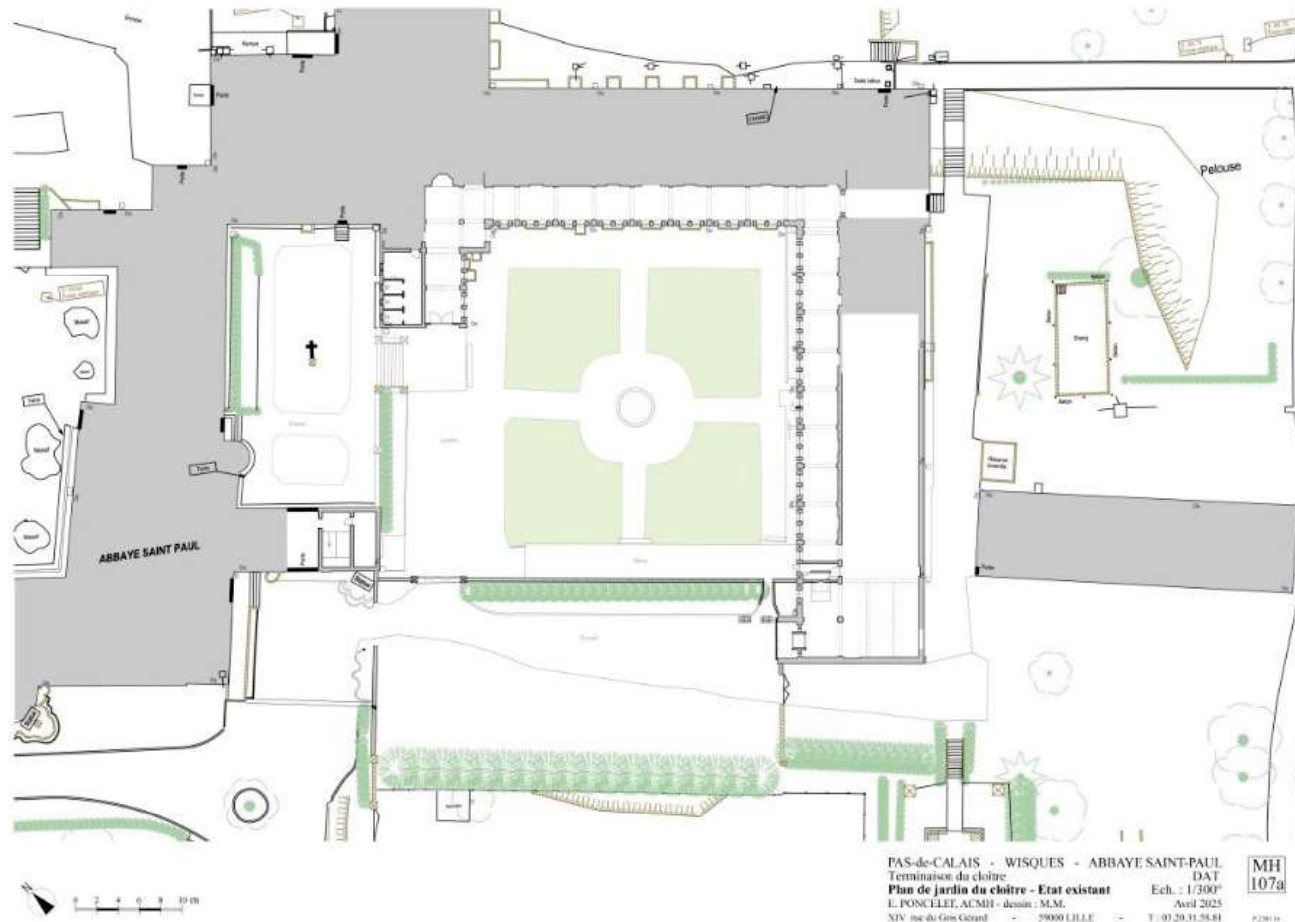
La **maison natale de Charles de Gaulle** (rénovation d'ampleur en 2020).

La mise en valeur du **Quai du Wault à Lille**.

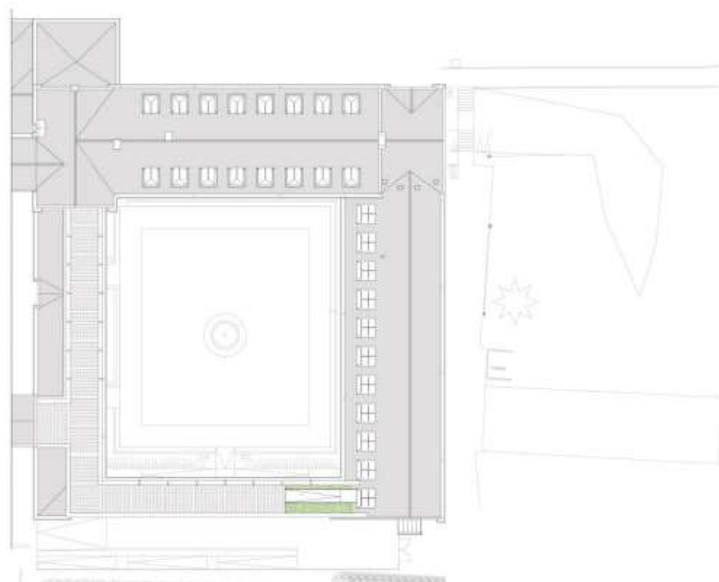
La **restauration des places d'Arras, du beffroi de Douai, et de la fosse de Wallers à Arenberg**.



# Situation actuelle

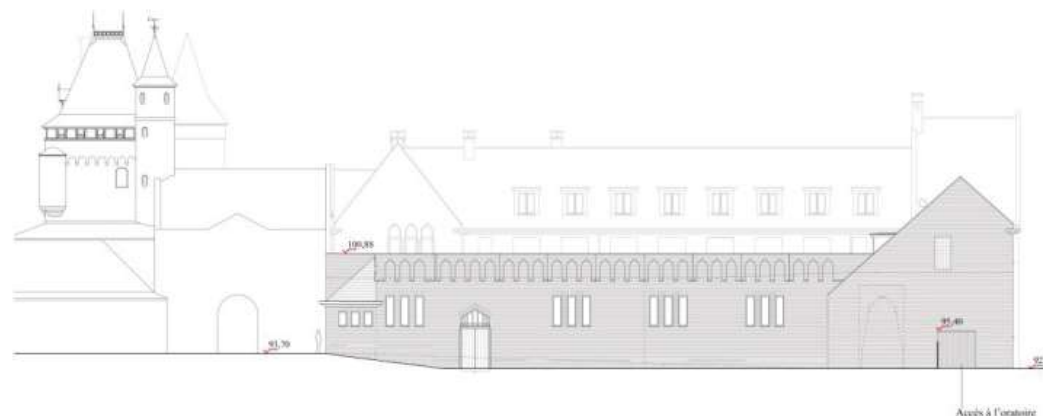


# Plans projet à réaliser



PAS-de-CALAIS - WISQUES - ABBAYE SAINT-PAUL  
Terminaison du cloître  
Plan de toitures - Projet  
E. PONCELET, ACMH - dessin : M.M.  
XIV rue du Gros Godard - 59000 LILLE - T. 03 20 31 39 81

MH  
108c



Accès à l'oratoire

PAS-de-CALAIS - WISQUES - ABBAYE SAINT-PAUL  
Terminaison du cloître  
Elevation côté rue - Projet  
E. PONCELET, ACMH - dessin : M.M.  
XIV rue du Gros Godard - 59000 LILLE - T. 03 20 31 39 81

Ech. : 1/200<sup>e</sup>  
Avril 2025

MH  
108c



# Plans projet à réaliser

