



Le dimanche :

vivre l'Eglise autrement

AVEC LES PERSONNES PAUVRES ET MARGINALISEES

La Journée mondiale des pauvres, instituée par le Pape François à la suite de l'année jubilaire de la miséricorde, est une invitation à donner aux personnes en précarité toute leur place au sein des communautés chrétiennes, pour une *Église pauvre pour les pauvres*.

Je voudrais que cette année encore, et à l'avenir, la Journée mondiale des pauvres soit placée sous le signe de la joie et d'une capacité renouvelée à se retrouver. Prier ensemble en communauté et partager le repas du dimanche. C'est une expérience qui nous ramène à la première communauté chrétienne, dont l'évangéliste Luc décrivait l'originalité et la simplicité : « Ils étaient assidus à l'enseignement des Apôtres et à la communion fraternelle, à la fraction du pain et aux prières. [...] Tous les croyants vivaient ensemble, et ils avaient tout en commun ; ils vendaient leurs biens et leurs possessions, et ils en partageaient le produit entre tous en fonction des besoins de chacun » (Ac 2, 42.44-45).

Extrait du Message du pape François à l'occasion de la seconde Journée mondiale des pauvres.

Les ACTES DU CONCILE PROVINCIAL (page 32) relaient cet appel du pape François à nous engager dans une conversion pastorale pour vivre en Église avec les personnes pauvres et marginalisées.

12 Le Concile provincial entend l'appel lancinant de celles et ceux qui sont laissés sur le bord de la route par notre société et devant qui nous sommes souvent démunis. Tous les disciples du Christ sont appelés à être attentifs à eux et à accepter de se laisser toucher par eux. Entendons l'appel du Pape François d'une "*Église pauvre pour les pauvres*".

13. Les pauvretés sont diverses (économiques, sociales, affectives, culturelles ...). Le Concile provincial demande aux paroisses de rejoindre particulièrement les personnes en situation de précarité et d'exclusion : aller vers elles, vivre avec elles la rencontre, le dialogue et le partage, goûter ensemble la joie de l'Évangile.

14 Le Concile provincial demande aux paroisses de faire pleinement place dans les communautés aux personnes les plus fragilisées, y compris dans la liturgie et dans les instances de décisions.

L'appel du pape François et les ACTES DU CONCILE PROVINCIAL, ont inspiré cette proposition de catéchèse ouverte à tous, petits et grands. Elle n'est pas liée à la liturgie de la Parole d'un dimanche particulier, chaque paroisse peut donc choisir le moment qui lui convient le mieux pour la mettre en œuvre : lors de la *Journée mondiale des pauvres* (33^{ème} dimanche ordinaire) ou à un autre moment de l'année.



Remarque : Il ne s'agit pas d'en faire une rencontre de la générosité, de la philanthropie, de la charité... on ne met pas l'accent sur la personne généreuse, qui *donne* : on met l'accent sur la personne du pauvre qu'il faut écouter car il a quelque chose à nous dire. C'est un appel à l'établir dans une relation d'égalité comme locuteur et pas simplement comme destinataire d'aide ou de parole évangélisatrice....

(D'après les propos du Père Antoine Sondag, directeur du *Service national de la Mission universelle de l'Eglise*)

- ⊗ **Proposons cette rencontre, le plus largement possible, aux :** personnes en situation de précarité, de fragilité et de pauvreté, aux familles, jeunes parents et leurs enfants, ados, adultes de tous âges, jeunes qui ont fait leur profession de foi, confirmands, jeunes confirmés, catéchumènes, recommençants, nouveaux baptisés, fiancés, pratiquants habituels... N'hésitons pas à inviter des acteurs de la solidarité : *Secours Catholique, Saint Vincent de Paul, Croix Rouge, Restos du cœur, Emmaüs, etc.*
- ⊗ **Rendons tous les membres des équipes de la paroisse responsables de transmettre l'invitation.**
- ⊗ **Préparons ce rendez-vous avec les groupes *Pierre d'Angle*, les membres du *Secours Catholique*, de *Saint Vincent de Paul*, des *Table Ouverte Paroissiale*, etc.**

Présentation générale

- La proposition se vit dans un même lieu (salle ou église). Elle est à adapter selon le temps et les locaux dont on dispose.
- Les participants sont répartis **en groupes d'une dizaine de personnes, d'âges divers.**

Les plus jeunes enfants peuvent accompagner leurs parents mais ils peuvent aussi être regroupés pour vivre une proposition spécifique (ci-jointe, pages 14 à 16).

- **Cette proposition se vit en plusieurs étapes :**
 - ✚ **La première étape :** tous ensemble, dans le lieu du rassemblement.
 - ✚ **Les étapes suivantes :** les participants sont répartis en 5 ateliers. (Selon le temps ou les locaux dont on dispose, on pourra décider de faire vivre un seul ou plusieurs ateliers.)
Un atelier dure 40 minutes environ.
 - ✚ **La dernière étape :** tous ensemble, dans le lieu de rassemblement du début.
 - ✚ **Là où c'est possible, pourquoi ne pas terminer la rencontre par un repas sans oublier d'inviter les personnes pauvres et marginalisées ?**
- ❖ Les ateliers pourront être dédoublés selon le nombre de participants.

- ❖ Certaines étapes ou certains ateliers nécessitent du matériel. Il est sûrement possible de s'organiser au niveau d'un doyenné pour se prêter ce matériel d'une paroisse à une autre car la proposition ne sera probablement pas mise en œuvre partout le même jour.

La célébration eucharistique peut être proposée à la suite de ces étapes.

Le temps de catéchèse vécu précédemment aura « **forcément des répercussions sur la manière de préparer et de mettre en œuvre la liturgie, par le soin qu'on décidera d'apporter à l'homélie, aux monitions, aux temps de silence et d'intériorisation ou au choix des chants par exemple.** » (Texte national pour l'orientation de la catéchèse en France – Conférence des évêques de France)

Pour préparer ce « dimanche : vivre l'Eglise autrement »

Il est fortement conseillé aux animateurs de se rencontrer. Cela nécessite que, préalablement, une (ou deux) personne(s) se soi(en)t approprié le déroulement et anime(nt) la rencontre de préparation. Au cours de celle-ci :

1. S'approprier le lancement et la fin de la rencontre.
2. Découvrir les ateliers.
3. Se répartir les rôles et l'animation des ateliers.
4. Permettre aux animateurs des ateliers de bien s'approprier l'activité qu'ils auront à conduire.
5. Prévoir le matériel pour les ateliers et pour ce qui sera vécu en assemblée.

Les personnes pour animer cette rencontre :

- Un animateur principal
- Pour le lancement de la rencontre : des personnes qui apporteront des panneaux sur lesquels sont dessinés des mains, une bouche, des pieds, une oreille, des yeux.
- Des animateurs pour les ateliers. Les appeler dans les différents réseaux d'Église qui existent sur la paroisse : catéchèse, mouvements et Services d'Église, Enseignement Catholique, liturgie, ...
- Une personne pour accueillir ceux qui, éventuellement, arrivent à l'heure où commence la messe et qui explique ce qui est en train de se passer.
- Le président de la célébration de l'eucharistie.
- Si possible, un groupe de jeunes musiciens et chanteurs pour accompagner les chants.

Présentation des étapes

⌘ Première étape : elle se déroule pour tous les groupes dans le lieu du rassemblement.

MATERIEL :

❖ Pour l'assemblée :

De quoi offrir le verre de l'amitié.

Des panneaux sur lesquels sont dessinés des mains, une bouche, des pieds, une oreille, des yeux (il est possible de s'inspirer du document *annexe 1* pour réaliser ces panneaux).

De quoi écouter le chant de Grégoire : *Toi plus moi* (Grégoire – Album *Toi + moi* – 2008).

Prévoir des paniers avec des cartes symboles (*annexe 1*) pour les participants.

❖ Pour chacun : le carnet de chants.

DUREE : 20 minutes environ

DEROULEMENT :

❖ Les animateurs accueillent chaleureusement l'assemblée. Ils proposent de faire rapidement connaissance les uns avec les autres autour d'un café ou d'un jus de fruit.

❖ L'animateur principal invite l'assemblée à se constituer en prenant le chant *Toi plus Moi*.

❖ Il annonce : *Nous sommes arrivés ce matin de différents lieux, de différents quartiers. Nous sommes venus seuls, avec des amis ou bien en famille. La chanson que nous venons de chanter dit qu'à « 2000, tout est possible, tout est réalisable ! » Nous ne sommes pas 2000 aujourd'hui, mais notre présence montre qu'il est possible de se rassembler avec nos différences. Allez, venez et entrez dans la danse !*

❖ L'assemblée reprend le chant *Toi plus moi*.

❖ L'animateur principal poursuit :

Nous sommes invités aujourd'hui à faire connaissance avec Mr Solidarité.

UNE PERSONNE AMENE UN PANNEAU SUR LEQUEL ON A DESSINE UNE OREILLE

Une autre personne interpelle l'assemblée : Avec sa grande oreille, il est attentif, il sait être à l'écoute, ne pas faire à la place de l'autre, entendre sa plainte et aussi les mots d'amour. Il est en capacité de recevoir sans jugement.



UNE PERSONNE AMENE UN PANNEAU SUR LEQUEL ON A DESSINE UNE BOUCHE

Avec sa bouche il apprend à communiquer, échanger, sourire, s'ouvrir aux autres, parler, dénoncer. Sa bouche est utile à la bonne parole. Il sait aussi se taire et écouter plutôt que dire du mal. Il connaît le silence qui peut aussi dire les bosses, les blessures.



UNE PERSONNE AMENE UN PANNEAU SUR LEQUEL ON A DESSINE DES MAINS

Il sait tendre la main à quelqu'un qui a de la peine, main ouverte vers les plus démunis, pour les accompagner. Il donne un coup de main, donne de son savoir-faire, pardonne, console, scelle une alliance, fait la paix. Il a compris qu'il était nécessaire à la fois d'être aidé et d'aider, de donner et de recevoir.



UNE PERSONNE AMENE UN PANNEAU SUR LEQUEL ON A DESSINE DES YEUX

Il regarde autour de lui, ce qui se passe dans le monde. Il a cette capacité de voir les situations de misère, de rester éveillé aux détresses. Il a appris à voir l'autre, à détecter son attente, à cerner ses difficultés. Il porte sur l'autre un regard chaleureux, qui ne juge pas, qui éveille à la bienveillance et l'aide à se construire. Un regard qui invite à se bouger, à penser positif. Il pleure avec ceux qui pleurent, il les console, les épaula.



UNE PERSONNE AMENE UN PANNEAU SUR LEQUEL ON A DESSINE DES PIEDS

Faire un pas vers l'autre, c'est sa spécialité. Il marche au pas de l'autre, à côté de lui, pour ensemble, avoir des projets communs.



- ❖ L'animateur conclut ce temps en n'hésitant pas à jouer la phrase suivante : *Mr Solidarité, c'est un peu toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent ! Allez, venez, reprenez avec moi !*
- ❖ L'assemblée reprend le refrain du chant *Toi plus moi*.
- ❖ Un animateur donne les indications suivantes : *Plusieurs personnes vont passer parmi vous avec des paniers. Vous allez chacun tirer une carte au hasard. Le symbole sur la carte vous indique l'atelier dans lequel vous êtes invités à vous rendre.*

Remarques : Des personnes guident les participants vers les différents ateliers. Si des familles ou des groupes de personnes préfèrent rester ensemble, on respectera leur choix.

⌘ Etape en ateliers :

Les groupes sont répartis en atelier.

Les 5 ateliers sont :

- **Mains** (page 7).
- **Oreilles** (page 8).
- **Bouche** (pages 9 et 10).
- **Yeux** (pages 11 et 12).
- **Pieds** (page 13)

A la fin de chaque atelier, les membres du groupe sont invités à écrire ou dessiner sur le panneau portant le symbole correspondant, ce qu'ils ont envie de garder, de partager aux autres lors du retour en assemblée.

⌘ Dernière étape : Elle se déroule pour tous les groupes dans le lieu du rassemblement du début.

MATERIEL :

- ❖ Pour l'assemblée :
De quoi écouter les chants *Toi plus moi*, *Une main qui s'ouvre* et *Pour bâtir mon Royaume*.
Les panneaux portant le symbole de l'atelier et enrichis des expressions des participants.
- ❖ Pour chacun : le carnet de chants.
Le document de travail élaboré par le Service de la Solidarité : *La solidarité c'est quoi ? Avec qui ? Pourquoi ? Comment ?*

DEROULEMENT :

- ❖ A la fin du temps en atelier, l'animateur principal invite les personnes à se rassembler et à prendre le chant *Toi plus moi*.
- ❖ Il reprend : *Mr Solidarité, c'est un peu toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent ! Mettons en commun toutes les richesses partagées dans les différents ateliers.*
Lors de la mise en commun de l'atelier *Mains*, les enfants apportent le panneau « soleil » qu'ils ont fabriqué et gesticulent le chant *Une main qui s'ouvre*.
- ❖ Après la mise en commun des ateliers, l'animateur principal interpelle l'assemblée :
*Eho ! Vous ne trouvez pas que Mr Solidarité ressemble à quelqu'un ?
Etre attentif, à l'écoute...
Avoir une bouche utile à la bonne parole.
Tendre la main, pardonner, consoler.
Faire la paix, sceller une alliance.
Porter sur l'autre un regard chaleureux qui ne juge pas.
Un regard qui invite à bouger.
Faire un pas vers l'autre...
Et si Mr Solidarité avait des traits de Mr Jésus-Christ ?*

Si l'eucharistie n'est pas célébrée à la suite :

- ❖ Le livre de la Parole est amené du fond de l'église ou du lieu dans lequel on se trouve.
Des enfants l'entourent avec des lumignons.
Pendant ce temps, on prend un chant d'acclamation (par exemple le chant : *Sa Parole est lumière*- COTE SECLI : Z564 X564).
- ❖ Proclamation de l'Evangile de Marc 7, 31-37.
- ❖ L'animateur principal invite l'assemblée à faire silence.
- ❖ Il lit le texte anonyme (du *XIVème siècle*) qui suit.

Christ n'a pas de mains. Il n'a que nos mains pour faire son travail d'aujourd'hui.
Christ n'a pas de pieds. Il n'a que nos pieds pour conduire les hommes sur son chemin.
Christ n'a pas de lèvres. Il n'a que nos lèvres pour parler de lui aux hommes.
Christ n'a pas d'aides. Il n'a que notre aide pour mettre les hommes à ses côtés.
Nous sommes la seule Bible que le public lit encore. Nous sommes le dernier message de Dieu écrit en actes et en paroles.
- ❖ Il propose de se tourner vers Notre Père qui nous invite à vivre en frères : *Notre Père, ...*
- ❖ Il prononce une oraison finale avec ces mots ou d'autres semblables :
Dieu notre Père, nous te prions : que ton Esprit nous envoie partager à tous les hommes cette Bonne Nouvelle : Tu es le Dieu qui nous aime et qui vient nous libérer, fais de nous des artisans de solidarité, au nom du Père,...
- ❖ Après le chant final *Pour bâtir mon Royaume*, il distribue à l'assemblée le document de travail élaboré par le Service de la solidarité : *La solidarité c'est quoi ? Avec qui ? Pourquoi ? Comment ?*

Atelier Mains

MATERIEL :

- ❖ Pour le groupe :
Un jeu des 6 familles de la solidarité. Le but de ce jeu est de reconstituer les 6 familles pour découvrir des gestes de solidarité et en inventer d'autres. Il est disponible au SDC pour le prix de 50 centimes.
De quoi écouter le chant *Une main qui s'ouvre*. (EDIT 106).
Le panneau portant le symbole de l'atelier.
- ❖ Pour chacun : le carnet de chants.



Nous avons invité les enfants à relever un DEFI, nous dire ce qu'est pour eux la solidarité, de qui ils veulent être solidaires et comment ...

Avec toutes leurs réponses nous avons créé un jeu.



Ce jeu comporte 37 cartes réparties en 6 familles ainsi qu'une carte bonus (Jésus).

Voici les 6 familles :

- la famille des copains
- la famille de nos familles
- la famille de nos grands-parents
- la famille des malades
- la famille des pauvres
- la famille de la terre.

Pour chaque famille, il y a 6 cartes numérotées (de 1 à 5, pour présenter 5 gestes de solidarité. La carte portant le numéro 6 est vierge, pour inviter à inventer un nouveau geste).

L'animateur aura pris soin de découper les 37 cartes et de bien s'approprier la règle du jeu.

DUREE : 40 minutes environ

DEROULEMENT :

- ❖ L'animateur accueille les participants et leur propose de relire ensemble un passage de l'histoire de Mr Solidarité : *Mr Solidarité sait tendre la main à quelqu'un qui a de la peine, main ouverte vers les plus démunis, pour les accompagner. Il donne un coup de main, donne de son savoir-faire, pardonne, console, scelle une alliance, fait la paix. Il a compris qu'il était nécessaire à la fois d'être aidé et d'aider, de donner et de recevoir.*
- ❖ Il propose d'écouter ou de chanter : *Une main qui s'ouvre*.
- ❖ Il invite à jouer avec le jeu des 6 familles de la solidarité en précisant son objectif et en présentant la règle.
- ❖ Il invite le groupe à réaliser le panneau qui porte le symbole de l'atelier en reprenant les expressions de la carte vierge.

Atelier Oreilles

MATERIEL :

- ❖ Pour le groupe :
 - Un espace privilégié pour permettre une écoute réelle et indispensable à cet atelier. S'il n'est pas possible de faire appel à des témoins, prévoir le matériel pour projeter des séquences vidéo. Elles sont téléchargeables sur le lien YouTube « <https://www.youtube.com/watch?v=xHyPwnEpgUw>. »
 - Document *Images de Jésus* (annexe 2) et de quoi écouter le chant : *Ecoute* (T40)
 - Le panneau portant le symbole de l'atelier.
- ❖ Pour chacun : le carnet de chants.



PREPARATION :

- ❖ Demander à trois personnes ayant l'expérience de la précarité, de l'exclusion, de la fragilité, d'apporter leur témoignage.
Voici des exemples de groupe auxquels elles peuvent participer :
 - ≈ *Secours Catholique, St Vincent de Paul, Pierre d'Angle, Table Ouverte Paroissiale,*
 - ≈ *groupe convivial, chorale,*
 - ≈ *Restos du cœur, Jardin solidaire,*
 - ≈ *personne accompagnant son enfant au caté, etc.*
- ❖ **Prévoir une rencontre préalable avec ces témoins** afin de bien préciser la forme et le fond du témoignage qui leur est demandé :
 - Le témoignage de chacun ne devra pas excéder 5 minutes, il est essentiel qu'il soit bien accessible au public qui sera présent, notamment aux enfants.
 - Voici les questions auxquelles il doit répondre :
 - *Comment ai-je rencontré ce groupe ?*
 - *Est-ce que je me suis senti accueilli(e) dans ce groupe ?*
 - *Qu'est-ce que ce groupe m'apporte ? Me permet de vivre ? Est-ce que cela change quelque chose dans ma vie ?*

DUREE : 40 minutes environ

DEROULEMENT :

- ❖ L'animateur accueille les participants et leur propose de relire ensemble un passage de l'histoire de Mr Solidarité : *Mr Solidarité, avec sa grande oreille, est attentif, il sait être à l'écoute, ne pas faire à la place de l'autre, entendre sa plainte et aussi les mots d'amour. Il est en capacité de recevoir sans jugement.*
- ❖ Il propose d'écouter ou chanter le chant *Ecoute*.
- ❖ Il présente brièvement les témoins ou il leur demande de se présenter rapidement et de préciser à quel groupe ils appartiennent.
- ❖ Il donne la parole à un premier témoin en étant vigilant sur le temps qui passe.
- ❖ Il permet à chaque participant de poser, s'il le souhaite, une question au témoin (en lien avec son témoignage), puis de noter sur le carnet de chants ce qu'il retient, ce qui lui semble essentiel après l'écoute du témoin.
- ❖ Il procède de même pour les autres témoignages.
- ❖ Après l'écoute des témoins, il invite les participants à repenser aux témoignages, à faire le lien avec une attitude de Jésus en prenant une image qui évoque pour lui cette attitude.
- ❖ Ceux qui le souhaitent peuvent partager au groupe pourquoi ils ont choisi cette image.
- ❖ L'animateur invite le groupe à réaliser le panneau qui porte le symbole de l'atelier et qui reprend les expressions des participants.

Atelier *Bouche*

MATERIEL :

- ❖ Pour le groupe : le chant *A toi la Parole* du CD *Graines de Parole*, de quoi l'écouter.
Le panneau portant le symbole de l'atelier.
- ❖ Pour chacun : le carnet de chants.



DUREE : 40 minutes environ

DEROULEMENT :

- ❖ L'animateur accueille les participants et leur propose de relire ensemble un passage de l'histoire de Mr Solidarité : *Mr Solidarité, avec sa bouche, apprend à communiquer, échanger, sourire, s'ouvrir aux autres, parler, dénoncer. Sa bouche est utile à la bonne parole. Il sait aussi se taire et écouter plutôt que dire du mal. Il connaît le silence qui peut aussi dire les bosses, les blessures.*
- ❖ Il invite à écouter ou chanter le chant *A toi la parole*.
- ❖ Il propose de s'approprier l'évangile du sourd bègue (Marc 7, 31-37) en l'incarnant.
- ❖ Pour cela : Il commence par lire le texte une première fois, lentement. Pendant ce temps, chacun est invité à écouter en se représentant mentalement la scène, les personnes en présence, les paroles échangées...
- ❖ Il demande s'il y a des mots que l'on ne comprend pas et si besoin, il en donne une explication.
- ❖ Il relit le texte puis fait nommer les personnages, les lieux. Il en prend note.
- ❖ Dans un climat d'écoute et de prière, il relit lentement le texte en invitant chacun à écouter en lui-même la réponse à cette question : *Quel personnage suis-je appelé à incarner ?*

Bien s'assurer que tout le monde comprend l'adjectif *incarné* dans *Évangile incarné* : c'est-à-dire jouer le rôle, non pas comme dans un sketch pour s'amuser, mais pour vivre en soi et avec les autres, le passage de l'Évangile à travers le personnage choisi. Il s'agit de vivre l'Évangile dans son propre corps, en le jouant avec son corps, d'entrer dans les sentiments du personnage et le jouer.

- ❖ Il demande à chacun quel personnage il voudrait jouer et la raison de son choix.

Si quelqu'un a des réticences pour expliquer son choix, l'animateur n'insiste pas. On incarne le même personnage du début à la fin du récit, et on ne change pas de personnage. Plusieurs personnes peuvent, à ce stade, exprimer le souhait d'incarner le même personnage.

- ❖ Le groupe se répartit les rôles en veillant à ce que tous les personnages soient choisis.

Ce temps de négociation entre les participants est important afin que chacun choisisse bien, en accord avec le reste du groupe, le personnage qu'il va représenter. A ce moment, il n'y aura plus qu'une seule personne incarnant Jésus ou le sourd bègue.

« Représenter » veut dire que l'on aura à jouer un personnage avec des déplacements, des attitudes, des expressions du corps, du visage, qu'on imagine, mais sans parler : le texte biblique sera lu par l'animateur, les acteurs ne feront que « jouer » avec leur corps, en gardant le silence.

- ❖ Le groupe donne des idées, se met d'accord sur la disposition des lieux, l'organisation de la scène, les déplacements possibles, la place des uns et des autres...
- ❖ L'animateur lit le texte tandis que les participants jouent la scène une première fois, à l'essai.

Le texte est lu de manière à ce que les acteurs aient le temps de donner vie à leur personnage [déplacements, expressions, gestes, regards, etc.].
On fait attention à garder un climat de prière, mais sans s'interdire le rire.

- ❖ Le groupe recommence une deuxième fois de manière plus intériorisée.
- ❖ L'animateur invite à faire une relecture en demandant :
 - *Qu'est-ce que j'ai vécu en incarnant tel personnage ?*
 - *Qu'est-ce que j'ai vécu en regardant les autres ?*

Ce dernier temps est très important, il est nécessaire de ne pas l'écourter afin de permettre à chacun de s'exprimer. L'échange, l'interpellation entre les personnes sont souvent riches d'enseignements pour tous.

- ❖ L'animateur invite le groupe à réaliser le panneau qui porte le symbole de l'atelier et qui reprend les expressions des participants.

Atelier Yeux

MATERIEL :



- ❖ Pour le groupe : Le panneau portant le symbole de l'atelier.
Le chant *Suivre l'étoile qui mène jusqu'à Dieu* (KT 24-11-Danielle Sciaky) du CD *Noël à travers chants*.
- ❖ Pour chacun : le carnet de chants.

DUREE : 40 minutes environ

DEROULEMENT :

- ❖ L'animateur accueille les participants et leur propose de relire ensemble un passage de l'histoire de Mr Solidarité : *Il regarde autour de lui, ce qui se passe dans le monde. Il a cette capacité de voir les situations de misère, de rester éveillé aux détresses. Il a appris à voir l'autre, à détecter son attente, à cerner ses difficultés. Il porte sur l'autre un regard chaleureux, qui ne juge pas, qui éveille à la bienveillance et l'aide à se construire. Un regard qui invite à se bouger, à penser positif. Il pleure avec ceux qui pleurent, il les console, les épaula.*
- ❖ Il continue : *Prenons le temps d'observer silencieusement l'image de couverture sur le carnet de chants.*
Que voyons-nous (personnages, gestes, lieux, objets, couleurs, formes,...) ?
Quelles émotions ou souvenirs éveille-t-elle immédiatement ?
Ceux qui le veulent s'expriment.
- ❖ L'animateur invite à écouter une lecture méditée du logo à deux voix. Entre chaque élément, il laisse un temps de silence.
 - **La porte** - Elle est grande ouverte. Elle marque un passage, il y a un avant et un après. On passe d'un lieu à un autre, d'un état à un autre, d'une situation à une autre.
Jésus dit « Moi, je suis la porte. Si quelqu'un entre en passant par moi, il sera sauvé ; il pourra entrer ; il pourra sortir et trouver un pâturage » (Jean 10,9).
Nous passons des ténèbres à la lumière, de la désespérance à l'espérance, ...
[Silence].
 - **Les deux personnages** - On ne sait pas dire qui est pauvre, qui est riche... les âges, les sexes, les couleurs de peau, les origines...l'un ou l'autre entre ou fait entrer, l'un ou l'autre sort ou fait sortir... L'un est plus en hauteur que l'autre, pour des raisons de perspective du dessin, pour créer un mouvement entre eux deux. il ne faut pas y voir pour autant un *dominant* et un *dominé*. Les deux personnages s'attirent l'un l'autre. Deux personnes se rencontrent, deux histoires, deux vies vont se croiser et faire un bout de chemin ensemble. L'un fait sortir l'autre, l'un fait entrer l'autre.
Dieu et l'Homme : « Dieu dit : « Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance. Qu'il soit le maître des poissons de la mer, des oiseaux du ciel, des bestiaux, de toutes les bêtes sauvages, et de toutes les bestioles qui vont et viennent sur la terre. » Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa, il les créa homme et femme. » (Genèse 1,26-27)

Les deux personnages semblables rappellent que nous sommes à l'image et à la ressemblance de Dieu.

[Silence].

- **Les mains des deux personnages** - Elles sont au centre du dessin. Tous les deux tendent leurs mains ; l'un parce qu'il demande de l'aide, l'autre parce qu'il a l'intention de la lui offrir. En fait, il est difficile de comprendre lequel des deux est vraiment le pauvre. Ou plutôt, les deux sont pauvres. Celui qui tend la main pour entrer, demande le partage ; celui qui tend la main pour aider est invité à sortir pour partager. Ce sont deux mains tendues qui se rencontrent où chacune offre quelque chose. Deux bras qui expriment la solidarité et poussent à ne pas rester sur le seuil mais à rencontrer l'autre. Le pauvre peut entrer dans la maison une fois que dans la maison on comprend que l'aide est partagée.

Ce sont les mains de Jésus qui sauvent, relèvent, guérissent, soulagent, qui prennent le pain et le vin... Ces mêmes mains qui seront clouées sur la croix.

[Silence].

« Bénies, par conséquent, les mains qui s'ouvrent pour accueillir les pauvres et pour les secourir : ce sont des mains qui apportent l'espérance. Bénies, les mains qui surmontent toutes les barrières de culture, de religion et de nationalité en versant l'huile de consolation sur les plaies de l'humanité. Bénies, les mains qui s'ouvrent sans rien demander en échange, sans "si", sans "mais" et sans "peut-être" : ce sont des mains qui font descendre sur les frères la bénédiction de Dieu ». (Extrait du message du Pape François pour la journée des pauvres 2017, n°5)

[Silence].

- **Le chemin** - Derrière les deux personnages se situe un chemin. C'est la route à suivre. On peut deviner que les deux personnages vont emprunter ce chemin. Il ouvre vers un avenir commun, et un avenir éclairé par l'étoile.

Jésus dit : « *Moi, je suis le Chemin, la Vérité et la Vie ; personne ne va vers le Père sans passer par moi.* » (Jean 14,6)

[Silence].

- **L'étoile** - Elle se situe au centre du dessin, au-dessus du chemin, au-dessus des mains. On dirait que c'est le but à atteindre. Cet astre d'en haut va servir de repère pour la marche des deux personnages. L'étoile est en forme de croix. On peut y voir les 4 points cardinaux, la représentation du monde entier... on peut y voir aussi la croix du Christ.

Livre d'Isaïe 9,1 (1^{ère} lecture de la messe de la nuit de Noël) : « Le peuple qui marchait dans les ténèbres a vu se lever une grande lumière ; et sur les habitants du pays de l'ombre, une lumière a resplendi ».

[Silence].

- ❖ *L'animateur propose aux participants d'écouter le chant Suivre l'étoile qui mène jusqu'à Dieu (le refrain et les couplets 1 et 2).*
- ❖ Il invite le groupe à réaliser le panneau qui porte le symbole de l'atelier et qui reprend les expressions des participants.

Atelier *Pieds*

MATERIEL :

- ❖ Pour le groupe :
 - De quoi écouter le chant *Nous avons du prix à tes yeux* (X53-77)
 - Le panneau portant le symbole de l'atelier.



- ❖ Pour chacun : la BD et le carnet de chants.

DUREE : 40 minutes environ.

DEROULEMENT :

- ❖ L'animateur accueille les participants et leur propose de relire ensemble un passage de l'histoire de Mr Solidarité : *Faire un pas vers l'autre, c'est sa spécialité. Il marche au pas de l'autre, à côté de lui, pour ensemble, avoir des projets communs.*
- ❖ Il introduit l'atelier : *Je vous invite à découvrir l'histoire d'un grand saint : Laurent.*
- ❖ Il donne à chacun la bande dessinée et invite à regarder les dessins un par un en lisant lui-même les textes correspondants.
- ❖ Après la lecture il demande : *Qu'est-ce qui vous frappe, qu'est-ce que vous aimez-bien ? Qu'est-ce qui vous paraît étonnant dans tous ces événements ?*
- ❖ Il continue : *Laurent dit : « Voilà les trésors de l'Eglise que je vous ai amenés... » Qu'en pensez-vous ? A votre avis, pourquoi dit-il cela ?*
- ❖ Il invite à écouter ce qu'en dit le groupe de la *Pierre d'Angle* de Lens :

Le trésor des pauvres, c'est la fierté de croire les paroles de Dieu qui nous renforce. Les pauvres veulent s'enrichir d'idées, d'amour, il n'y a que Dieu qui peut les consolider, ils ont besoin d'être plus soutenus que les autres. Les pauvres sont les trésors de l'Eglise parce que Dieu les a choisis par amour. Ils sont obligés de faire confiance à Dieu, ils ont besoin de la force de Dieu, ils ont la foi en Dieu. Le pauvre a besoin de l'(A)utre pour vivre, le pauvre a conscience de sa dépendance, qu'il ne peut gérer sa vie seule. Il y a des fois où l'on est obligé de crier vers quelqu'un pour pouvoir combler le manque.

La richesse de l'Eglise c'est la pierre rejetée. Si nous les pauvres, nous devenons la lumière, si notre présence illumine la maison du Seigneur, tous les pauvres qui sont à la porte, qui n'entrent pas, pourront entrer, là les pauvres pourront être accueillis par le Seigneur.
- ❖ Il poursuit : *En vivant la pauvreté, saint Laurent nous rappelle ce qui est une vraie richesse : aimer Dieu et les autres. Il sait que nous sommes tous importants aux yeux de Dieu et qu'il veut nous donner tout son amour. Je vous invite à écouter, comme un cadeau pour chacun de nous, un chant : Nous avons du prix à tes yeux.*
- ❖ Il propose aux membres du groupe de réaliser le panneau qui porte le symbole de l'atelier en écrivant ou en dessinant ce qu'ils ont envie de garder de ce temps de partage.

Proposition pour les plus jeunes

MATERIEL :

- ❖ Pour le groupe : 6 planches de loto avec 4 images et 23 cartes smiley (annexe 3)
De quoi écouter le chant *Une main qui s'ouvre*
Les cartes de Mr Solidarité (annexe 1).
Un panneau, des feuilles de papier de couleurs, des crayons et quelques paires de ciseaux.
- ❖ Pour chacun : un smiley *heureux*, un smiley *triste* (annexe 3).

DÉROULEMENT

- ❖ L'animateur accueille les enfants et les parents présents.
- ❖ Il montre Mr Solidarité et propose de se rappeler ce qu'il fait avec ses mains, ses oreilles, sa bouche, ses yeux, ses pieds.
- ❖ Il annonce : *Maintenant regardons-nous les uns les autres ! On voit des sourires, des yeux malicieux, des mains qui caressent... tout autour de nous, il y a plein d'amour. Jouons à le chercher avec le loto du cœur !*

Le but de ce jeu est de regarder des situations du quotidien et de reconnaître celles où l'amour s'exprime.

Règle du jeu :

- ≈ Répartir les six planches entre les joueurs.
 - ≈ Mélanger les cartes et constituer une pioche.
 - ≈ L'animateur pioche une carte et la montre à tous. Les joueurs observent la carte et cherchent si la situation est présente sur leur planche de jeu.
 - ≈ Lorsqu'un joueur reconnaît qu'une carte montrée par l'animateur est présente sur sa planche de jeu, il le signale, la prend et la pose à l'endroit prévu sur sa planche.
 - ≈ Si un joueur se trompe, ou si personne ne reconnaît une carte comme étant la sienne, la carte est remise sous la pioche.
 - ≈ Le jeu s'arrête lorsque toutes les planches ont été complétées par les cartes correspondantes.
- ❖ A la fin du jeu, l'animateur donne 2 smiley à chaque enfant (1 smiley avec un sourire et 1 smiley avec un visage triste).
 - ❖ Il invite chacun à poser ses smiley sur les images de sa planche selon que les situations sont heureuses ou tristes.
 - ❖ Il propose à chacun de choisir parmi les cartes une situation heureuse et de raconter à son tour.
 - ❖ Après ce temps d'échange, il demande à un enfant de prendre une carte qui manifeste le manque d'amour (tristesse, solitude, souffrance), de la décrire et d'imaginer comment la transformer en situation heureuse. On continue de la même manière avec les autres cartes.
 - ❖ L'animateur dit alors :
 - *C'est l'amour, la solidarité, l'attention aux autres, l'amitié qui transforment la tristesse en joie.*

- Nous venons de voir que l'on donne de la joie en se rassemblant, en partageant, en pardonnant, en consolant... Écoutons maintenant un chant qui nous y invite : Une main qui s'ouvre. Nous allons le gestuer.

Une main qui s'ouvre, (*tendre une main et l'ouvrir*)

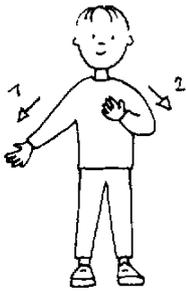
Une main qui donne, (*tendre une main et l'ouvrir*)

Les deux mains pour inviter, (*tendre les deux mains*)

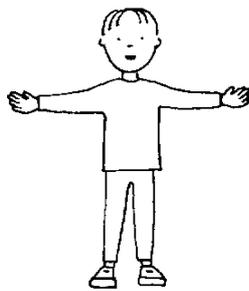
Une main vers l'autre, (*tendre la main vers son voisin*)

Une main – soleil, (*lever le bras vers le haut et ouvrir la main comme un soleil*)

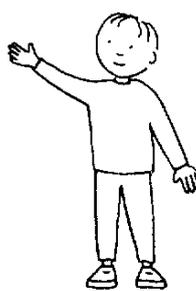
Les deux mains pour l'amitié, (*se donner la main*).



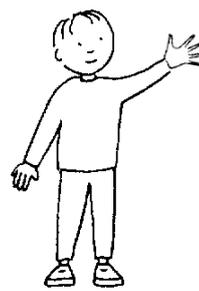
Une main qui s'ouvre,
une main qui donne,



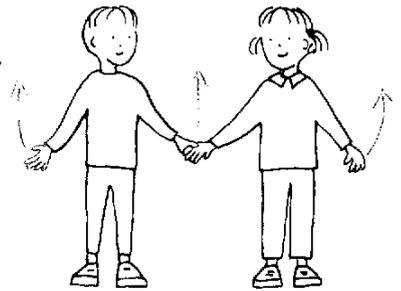
les deux mains
pour inviter ;



Une main
vers l'autre,



une main soleil,



les deux mains pour
l'amitié,

- ❖ L'animateur continue : *L'amour, la solidarité, l'attention aux autres, l'amitié transforment la tristesse en joie. Ouvrons la Bible et découvrons la rencontre étonnante d'un homme avec Jésus.*
- ❖ Quelqu'un proclame, Marc 7,31-37 (en mettant la traduction *Parole de vie* ci-dessous dans une belle bible). L'animateur fait les gestes à côté de lui (les gestes accompagnent la parole).

Des gens amènent à Jésus un homme qui est sourd (*se toucher les oreilles*)

et qui parle difficilement (*se fermer la bouche avec la main*).

Ils supplient Jésus : « pose la main sur sa tête ! »

Alors Jésus emmène l'homme avec lui, loin de la foule

(*se déplacer comme pour accompagner quelqu'un*)

Il met les doigts dans ses oreilles (*se toucher doucement les oreilles*),

Puis il lui touche la langue avec sa main mouillée de salive (*se toucher doucement la bouche*).

Ensuite, Jésus lève les yeux vers le ciel (*lever la tête et marquer une pause*),

Il pousse un soupir (*inspirer et expirer*)

et dit : « Effata ! » (*faire le signe de l'imposition des mains*).

Cela veut dire : « Ouvre-toi ! »

Aussitôt, les oreilles de l'homme s'ouvrent (*s'ouvrir la main près de l'oreille*),

Sa langue est guérie et il peut parler normalement

(*faire un geste qui part de la bouche et va vers l'assemblée*).

(D'après Marc 7,32-35)

- ❖ L'animateur invite les enfants à dire ce qui les étonne, ce qu'ils aiment bien dans cette rencontre de Jésus.

- ❖ Il propose aux enfants et aux parents de réaliser un panneau « soleil ». Pour cela, les enfants, aidés de leurs parents, dessinent le contour de leur main sur une feuille de couleur, la découpent et viennent la coller autour d'un cercle pour former un soleil.

