



# Pèlerinage architectural en Pas-de-Calais

---

Art de construire les églises du  
Moyen âge à nos jours

Michel Rossi

- *L'architecte, comme « l'artiste, secrète une sorte de coquille autour d'un corps vivant ... »*

Isabelle Renaud – Chamska



Eglise St Léger de Gosnay

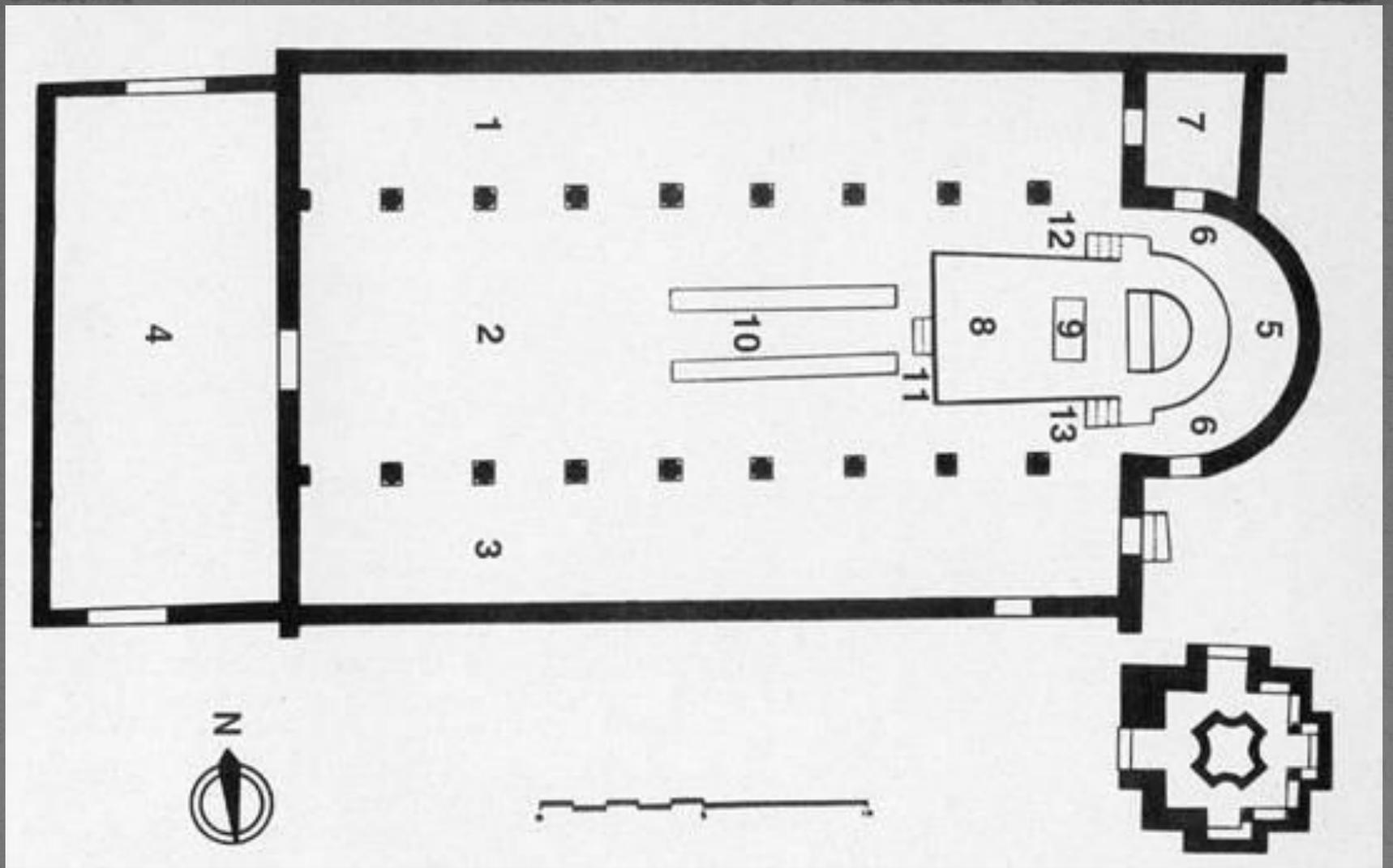
Les origines ...

## Témoignage d'Isidore de Séville (560-636) :

- *« Basilique était autrefois le nom donné à la demeure des rois ; c'est de là que ces monuments tirent leur nom. Aujourd'hui ce sont des églises qui sont appelées basiliques, parce qu'on y offre à Dieu, qui est le roi de l'univers, le sacrifice du culte. »*



Basilique Sainte Marie majeure, Rome



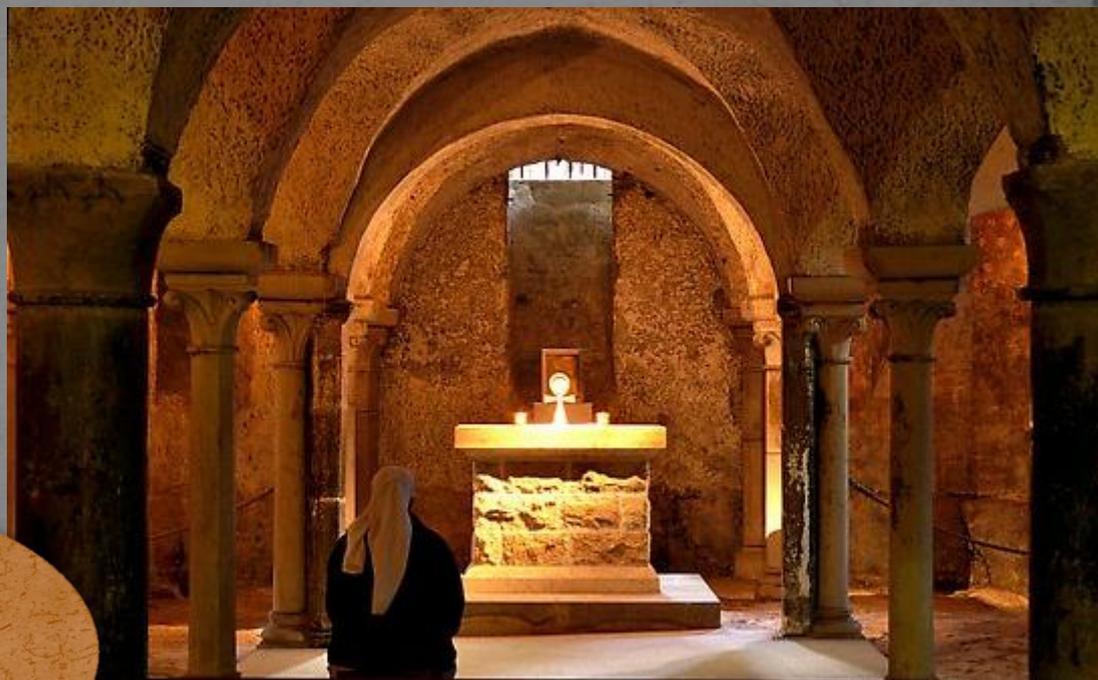
Aux origines :

Plan d'une basilique  
paléochrétienne

# Aux origines :

## *Témoignage d'Isidore de Séville :*

*« Le martyrium est l'endroit des martyrs ; c'est un terme dérivé du grec, parce que le martyrium a été construit en souvenir d'un martyr, ou bien parce que s'y trouvent les tombeaux de saints martyrs. »*



Sous l'autel, la  
crypte et les  
reliques

Crypte de Vézelay

- *« La gloire, je ne la reçois pas des hommes ; d'ailleurs je vous connais : vous n'avez pas en vous l'amour de Dieu » Jean 5*

# La liturgie de la dédicace et ses enseignements

*Dédicace de l'église St Léger de Gosnay*





# Le Moyen - Âge

- *« Le monde lui-même se secouait pour dépouiller sa vétusté et revêtait de toutes parts un blanc manteau d'églises. »*

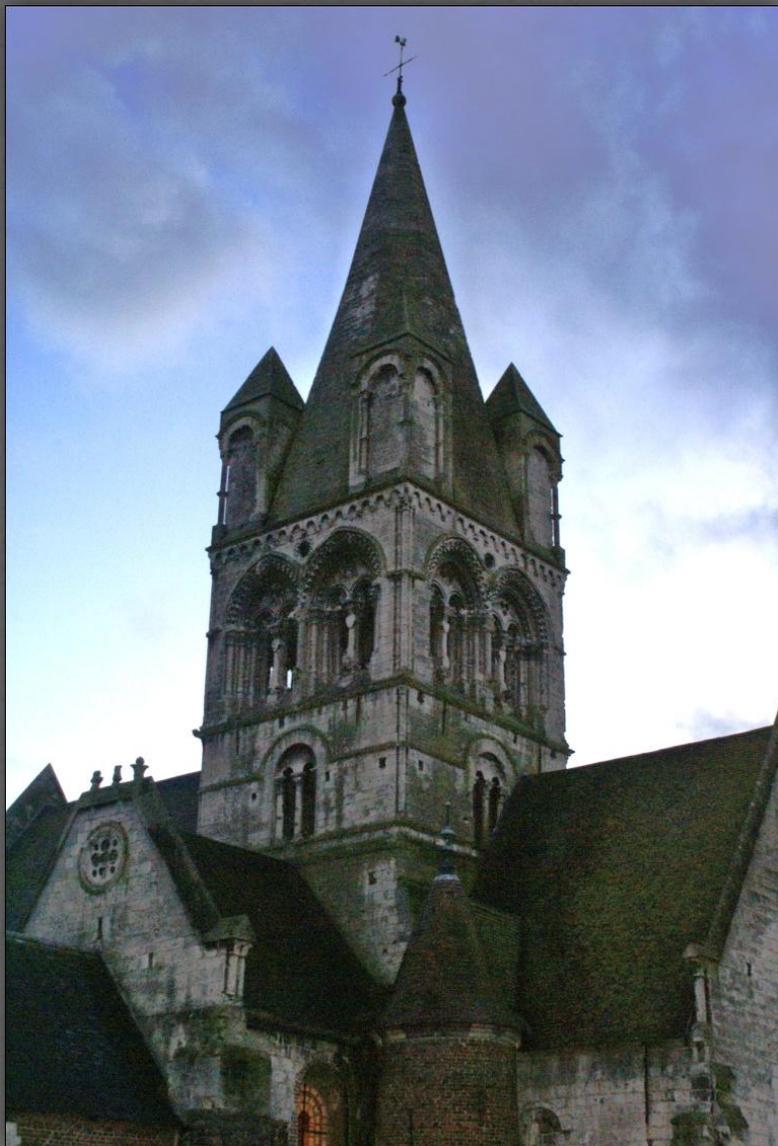
*Raoul Glaber (vers 985 – 1047)*



**Cathédrale de Tournai, XIe et XIIe siècle.**

# Tour Romane Fléchin





Eglise de Guarbecque, XIIe siècle



Eglise de Lillers, XIIe siècle



Clé de voûte, église de Guarbecque

- « Elle brillait de la gloire même de Dieu. Son éclat rappelait une pierre précieuse (...) elle avait d'épais et hauts remparts. Elle avait douze portes. »  
Apocalypse (chap 21, 11-12)



Abbatiale de St Benoît sur Loire (Loiret), XIIe  
XIIIe siècle .



Eglise de St Savin (Vienne), XIIe XIIIe  
siècle .

Le « beau XIII<sup>ème</sup> siècle »  
ou  
le « temps des cathédrales »

- Les cathédrales d'Arras et de Cambrai, entreprises au début de la seconde moitié **du XIIème siècle**, ont élaboré l'art ogival ou gothique.



Cathédrale d'Arras, Plan relief de la ville d'Arras, début XVIIIe siècle.

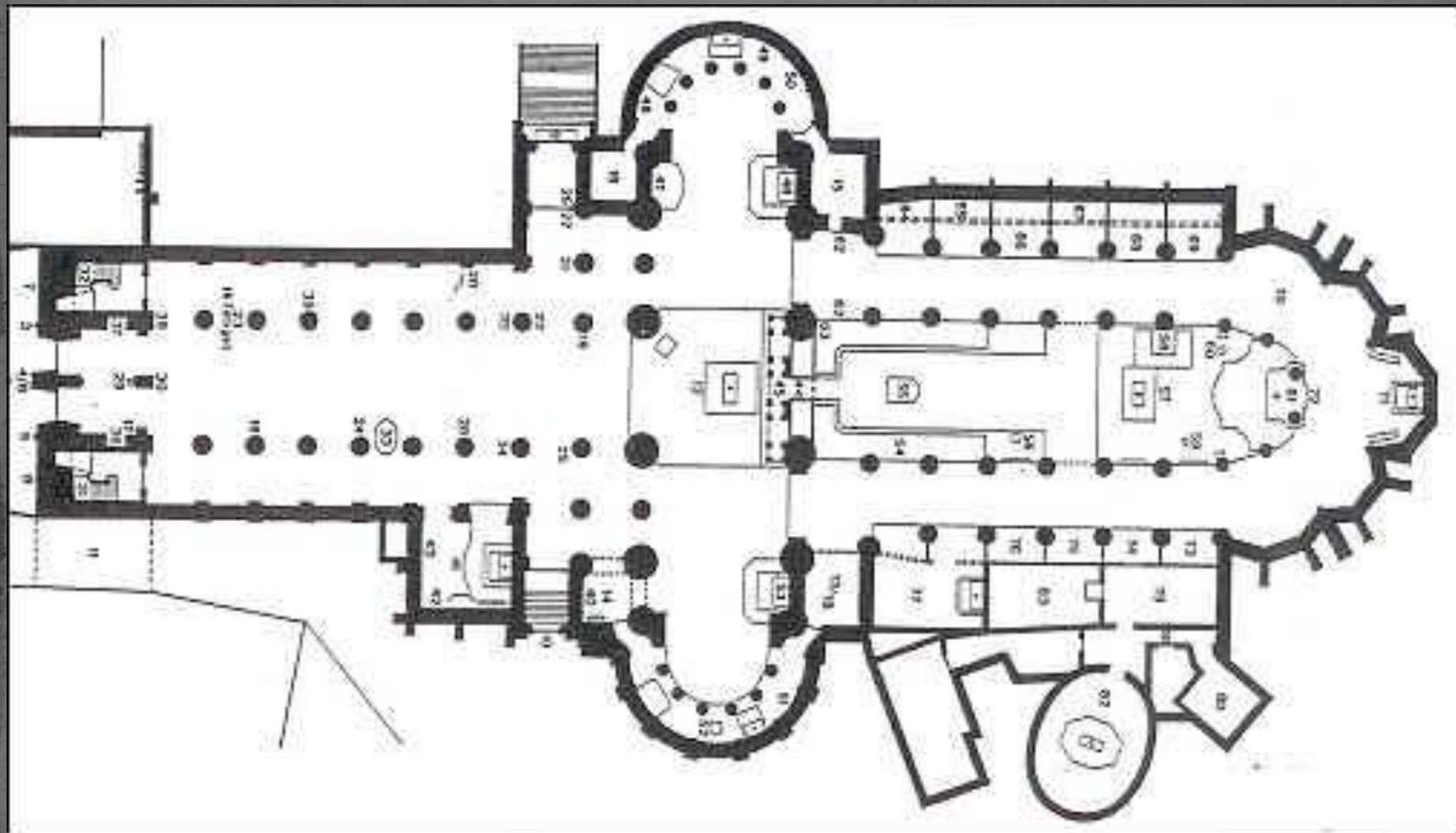
- La cathédrale est la synthèse du Moyen Age occidental : synthèse des « savoir-faire » et synthèse des idées.



Cathédrale de Tournai, XIIIe siècle



Le triomphe de Saint Thomas d'Aquin ( v.1224-1274),  
Gozzoli, approx. entre 1470 et 1475

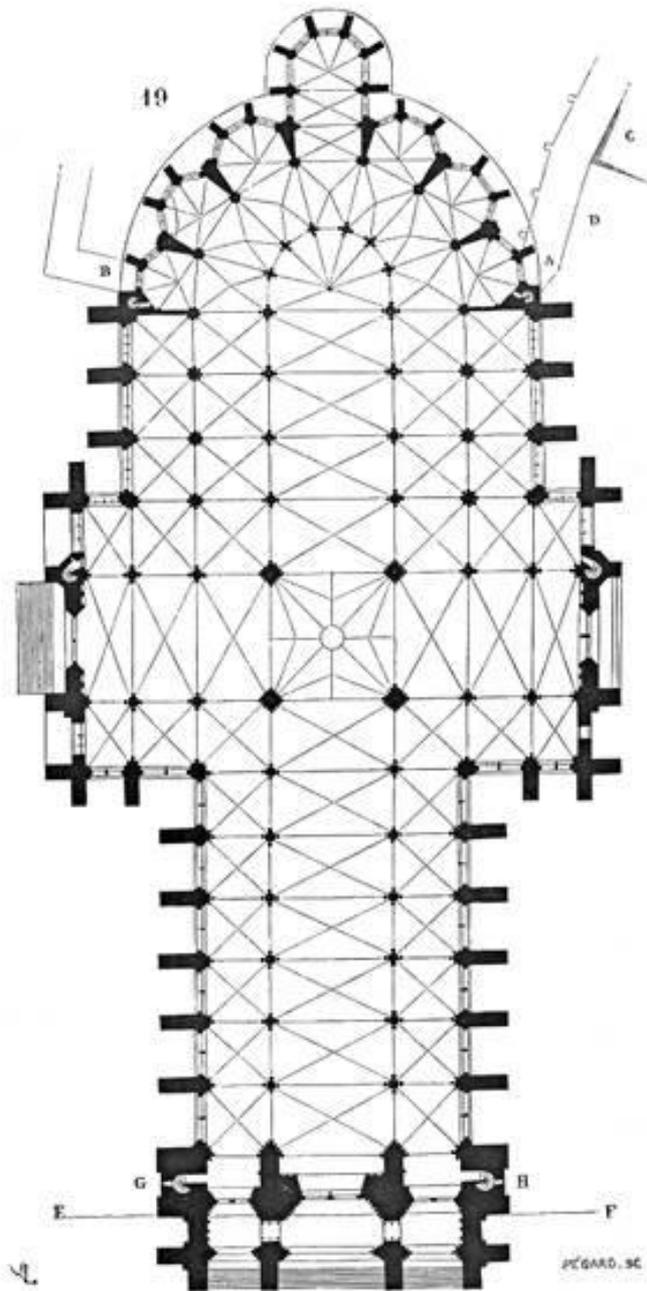


Plan cathédrale de Tournai

Cathédrale d'Amiens,  
1<sup>er</sup> moitié du XIII<sup>e</sup>  
siècle.



Plan cathédrale d'Amiens



Cathédrale de Reims, achevée  
en 1275.



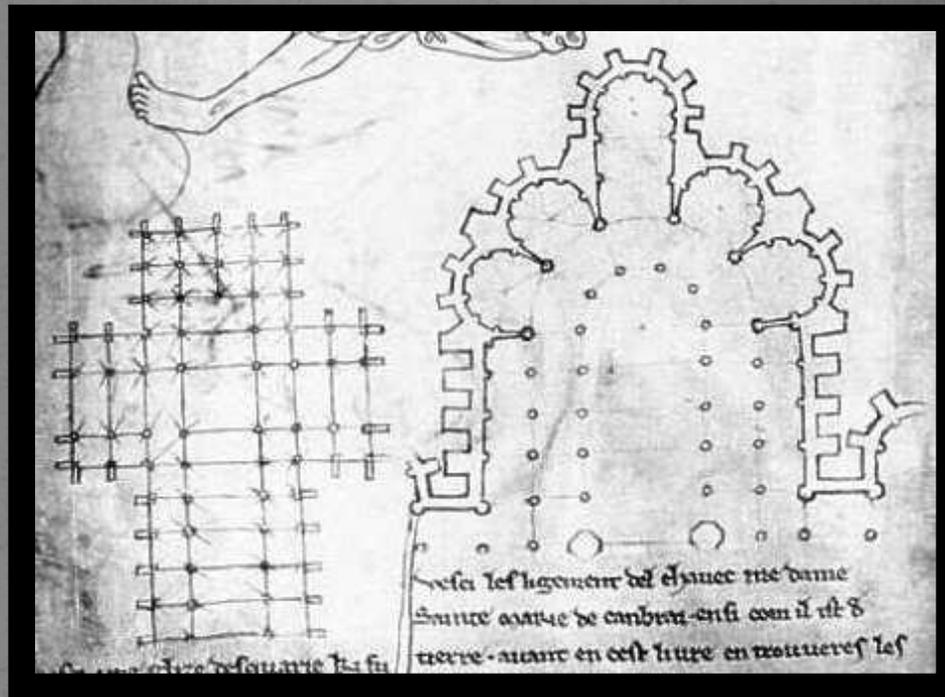
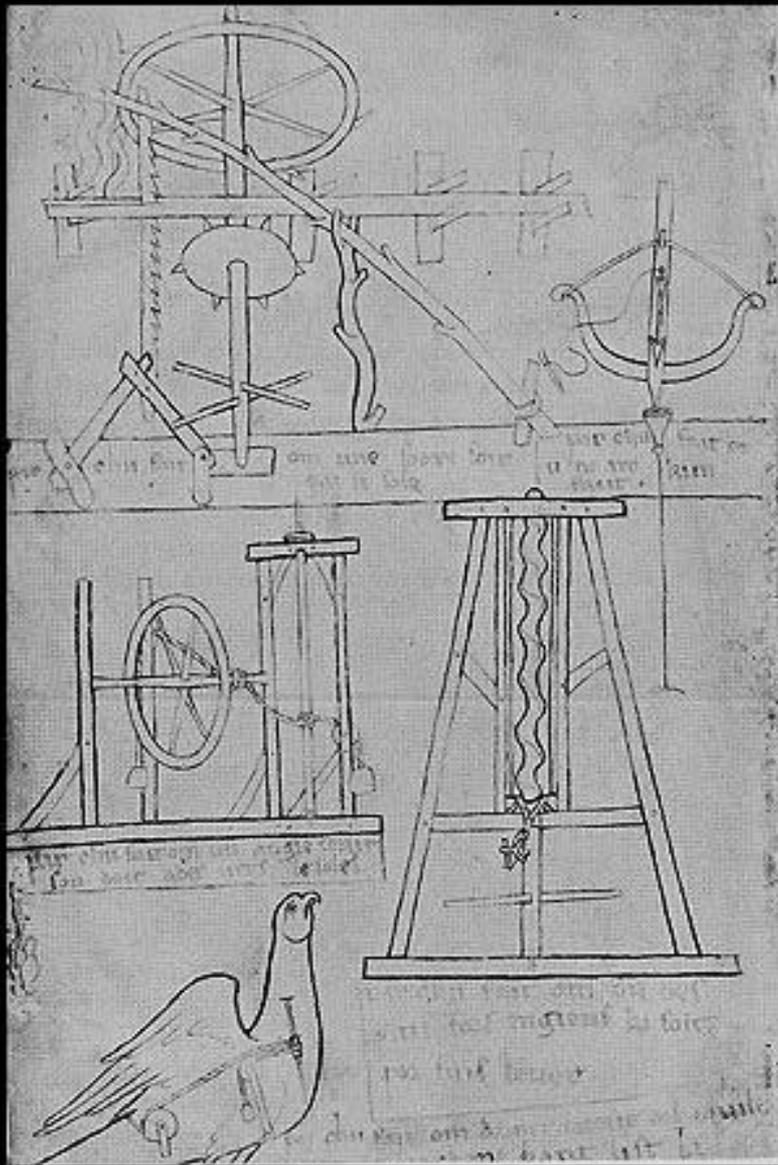


Anges gardiens de la Jérusalem céleste... Cathédrale de Reims, XIIIe siècle

*Villard de Honnecourt (né vers 1200)  
Maître d'œuvre ou « reporter »?*

Ce carnet unique  
en son genre est  
un petit volume  
de 33 feuillets de  
parchemin  
couverts  
d'esquisses et de  
notes explicatives  
en dialecte  
picard.



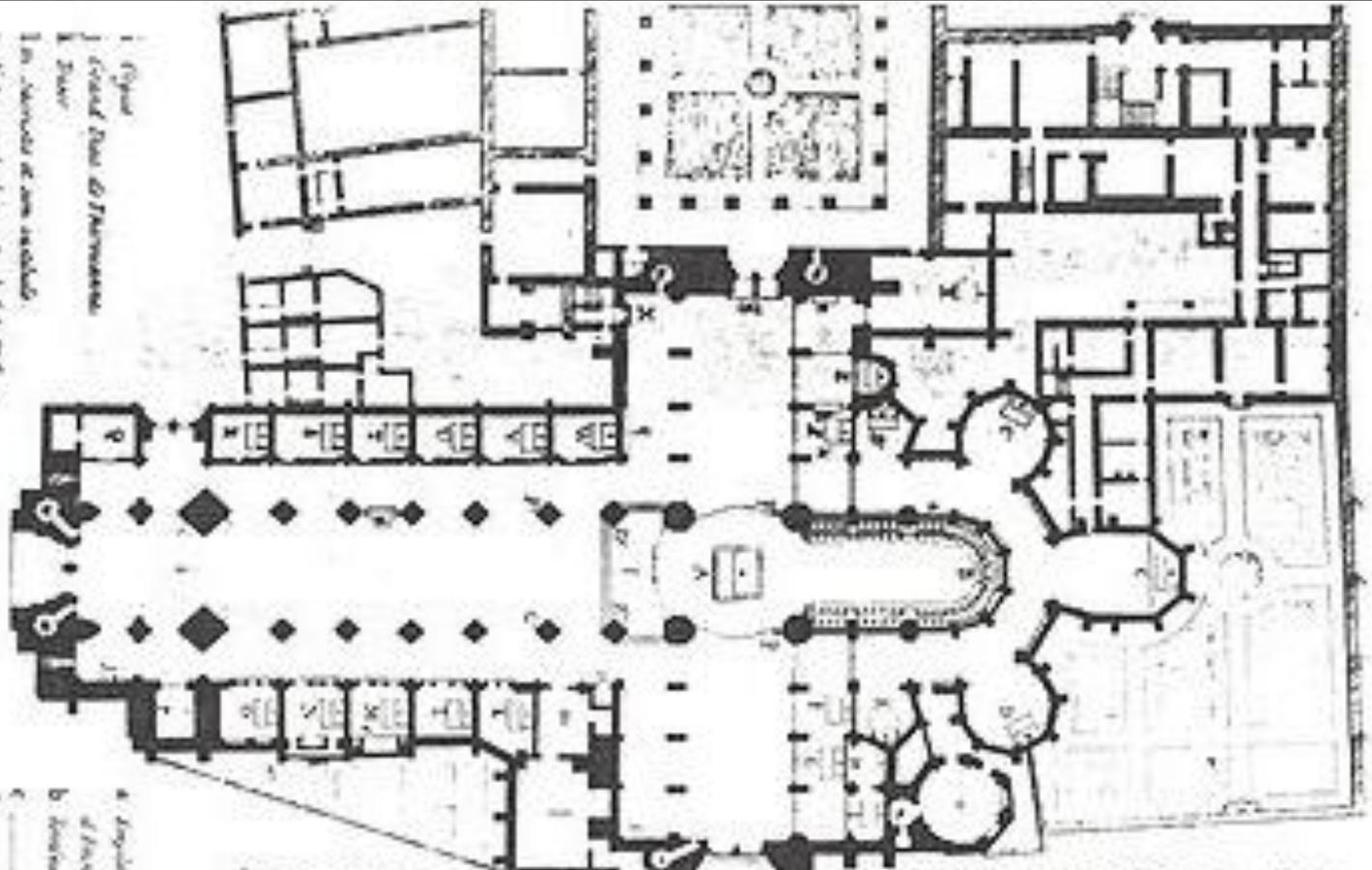


# Ancienne cathédrale de Saint-Omer



La tour occidentale, montée entre 1473 et 1521, n'est qu'un rhabillage de l'ancien clocher roman.

# Plan cathédrale saint Omer



- 1 Eglise
- 2 Grand Port de l'extérieur
- 3 Tour
- 4 In. Service et son accès
- 5 Niche pour la statue de St Omer
- 6 Niche de l'extérieur / au-dessus
- 7 Ancêtre de l'église
- 8 Ancêtre de l'église
- 9 Ancêtre de l'église

- A. Niche de St Omer
- B. Ancêtre de l'église
- C. Niche de l'extérieur
- D. Ancêtre de l'église
- E. Ancêtre de l'église
- F. Ancêtre de l'église
- G. Ancêtre de l'église
- H. Ancêtre de l'église
- I. Ancêtre de l'église
- J. Ancêtre de l'église
- K. Ancêtre de l'église
- L. Ancêtre de l'église
- M. Ancêtre de l'église
- N. Ancêtre de l'église
- O. Ancêtre de l'église
- P. Ancêtre de l'église
- Q. Ancêtre de l'église
- R. Ancêtre de l'église
- S. Ancêtre de l'église
- T. Ancêtre de l'église
- U. Ancêtre de l'église
- V. Ancêtre de l'église
- W. Ancêtre de l'église
- X. Ancêtre de l'église
- Y. Ancêtre de l'église
- Z. Ancêtre de l'église

- 1. Ancêtre de l'église
- 2. Ancêtre de l'église
- 3. Ancêtre de l'église
- 4. Ancêtre de l'église
- 5. Ancêtre de l'église
- 6. Ancêtre de l'église
- 7. Ancêtre de l'église
- 8. Ancêtre de l'église
- 9. Ancêtre de l'église
- 10. Ancêtre de l'église
- 11. Ancêtre de l'église
- 12. Ancêtre de l'église
- 13. Ancêtre de l'église
- 14. Ancêtre de l'église
- 15. Ancêtre de l'église
- 16. Ancêtre de l'église
- 17. Ancêtre de l'église
- 18. Ancêtre de l'église
- 19. Ancêtre de l'église
- 20. Ancêtre de l'église



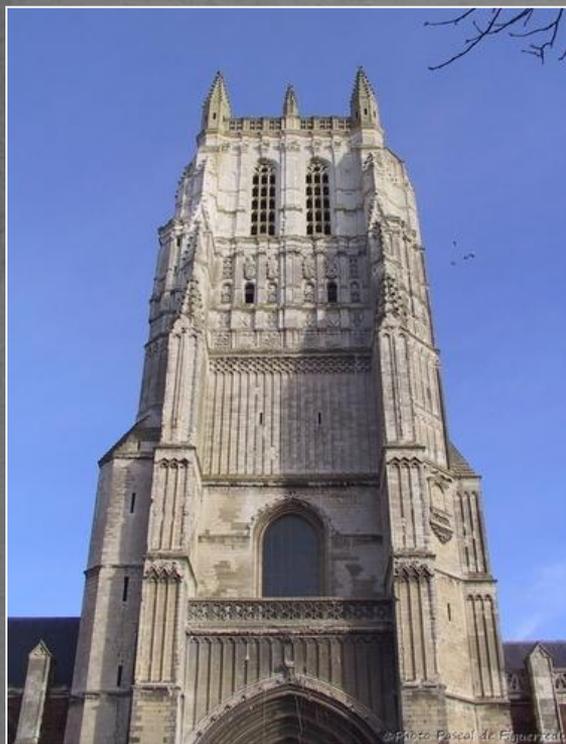
Dans le style anglais...



De style  
Tudorien...

Eglise Notre-Dame de Calais,

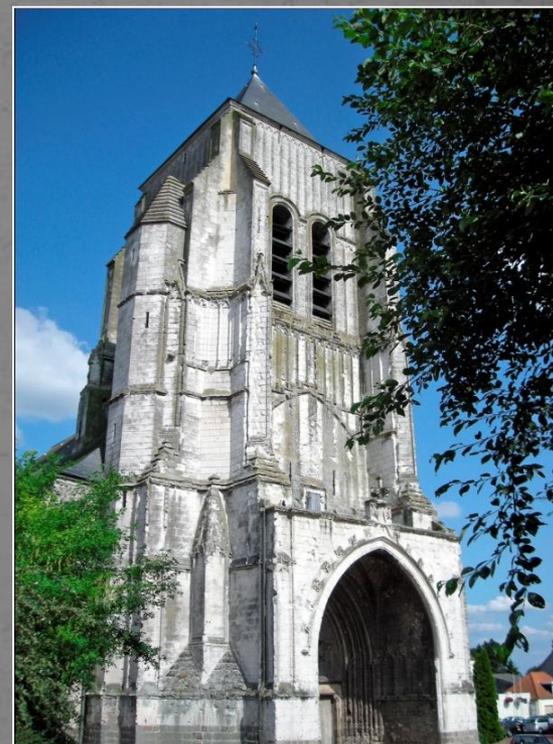
- La tradition de la tour unique plantée en avant de la façade occidentale est une caractéristique de nos régions.



Collégiale d'Aire-sur-la-Lys,  
Tour achevée en 1750.



Gravure de Saint-Bertin, achevée  
au XVIe siècle



Eglise Isbergues,

# L'art gothique à la fin du Moyen âge



Abbatiale de Saint-Riquier, XVIe siècle



# Auxi-le-Château



Jeu de Nervures



Clés de voûte

*Fressin ( Région de Fruges )*



Chapiteau



Culot



Voûte

# *Verchin (Fruges)*



**Voûte nervurée**



**Clocher Tor**

# Quelques aménagements dans le goût de la Renaissance...



Jubé cathédrale de Tournai, 1572



Portail de l'église de Hesdin , 1582





Clôtures de chapelles,  
cathédrale der saint Omer



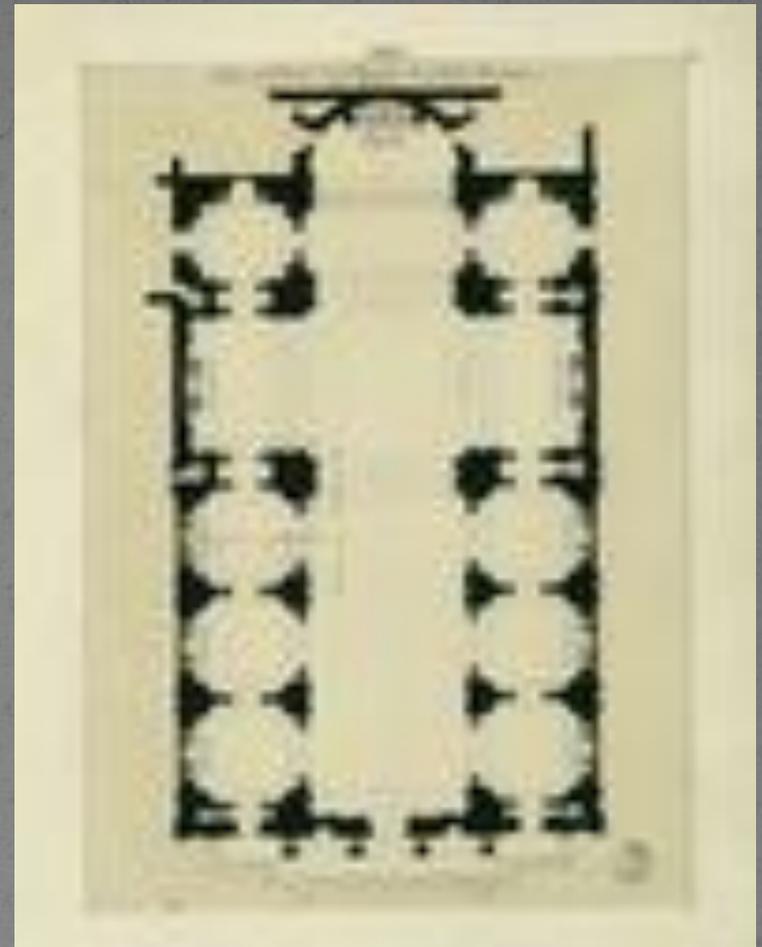
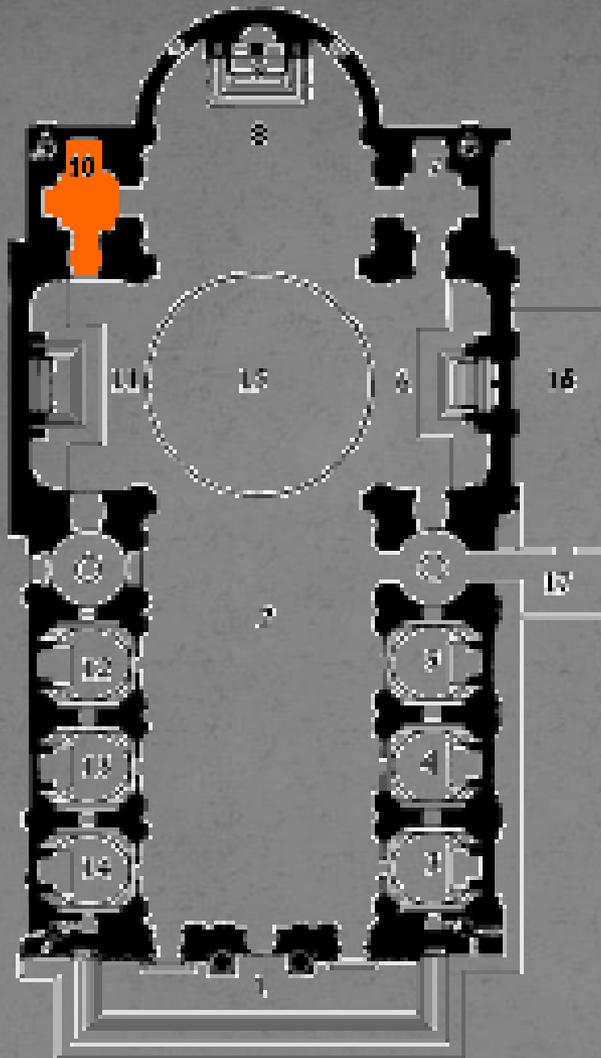
# L'éclosion du baroque

- Le XVIIe siècle est marqué par un renouveau spirituel profond, c'est le développement de l'ordre des jésuites et la diffusion d'un art au service d'une église triomphante.



Eglise Saint Ignace, Rome, trompe l'œil du frère Pozzo, 1679





Plans du Gesu et de saint Ignace Rome

- L'implantation des Jésuites dans les Pays-Bas espagnols est facilitée par le soutien des archiducs Albert et Isabelle.



Eglise Saint-Charles Borromée,  
Anvers.



Chapelle des Jésuites, Cambrai.



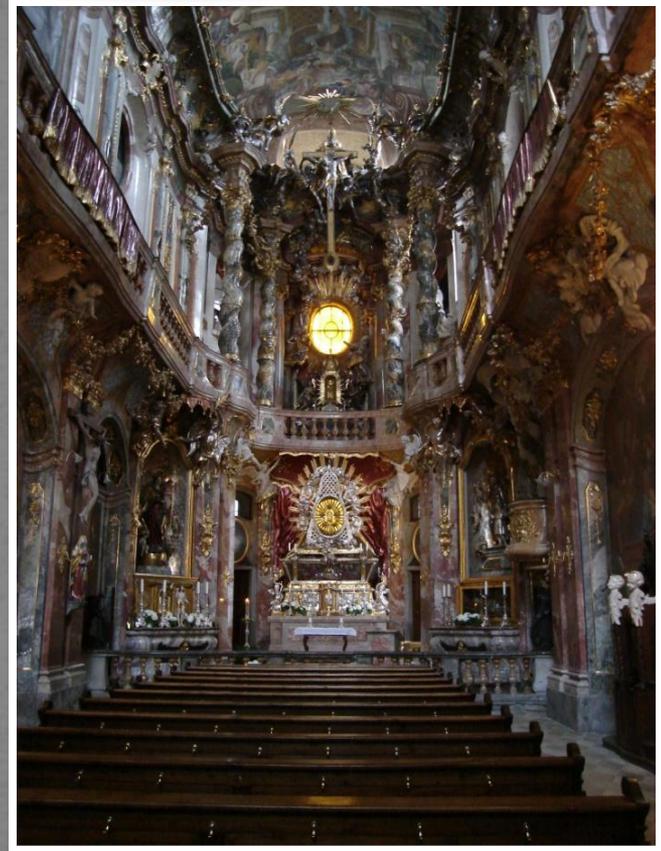
Chapelle des jésuites, Saint-Omer, 1645-1640



Chapelle Saint Jacques, Aire-sur-la-Lys, 1650

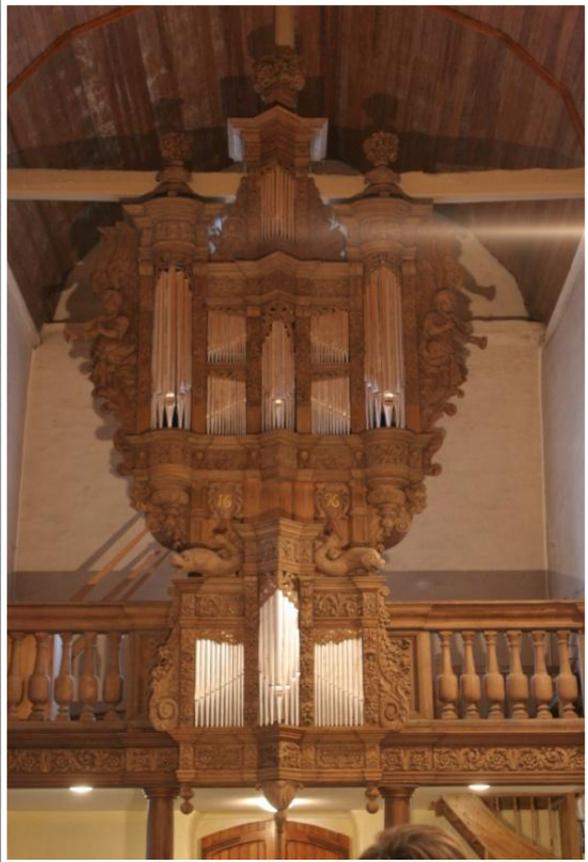
- En Europe...

Salle de « bal pour Dieu »



Asamkirche, Munich, XVIIIe siècle

*Les orgues*  
*Des buffets gigantesques*



Orgue Nielles-les-Ardres



Orgue de Licques



Orgue de Clairmarais,  
Aire-sur-la-Lys, 1763

# Le XVIIIe siècle, un grand siècle de reconstruction pour les églises.



St Léger de Lens, XVIIIe siècle , reconstruite à l'identique en 1926



Eglise de Carvin,



Chapelle de la Vierge, Eglise Notre-Dame de Calais,

# Le « goût grec » : l'Antiquité rêvée et revisitée, sublimée...



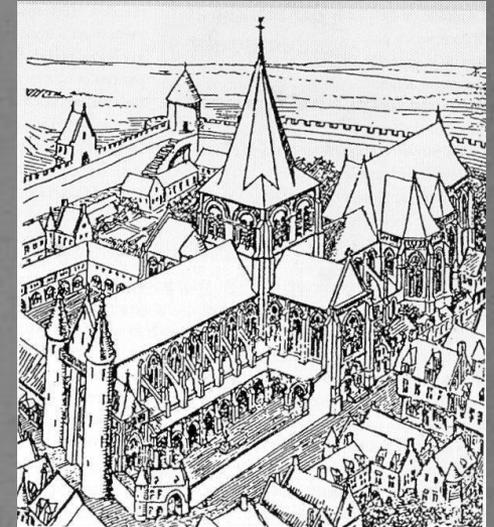
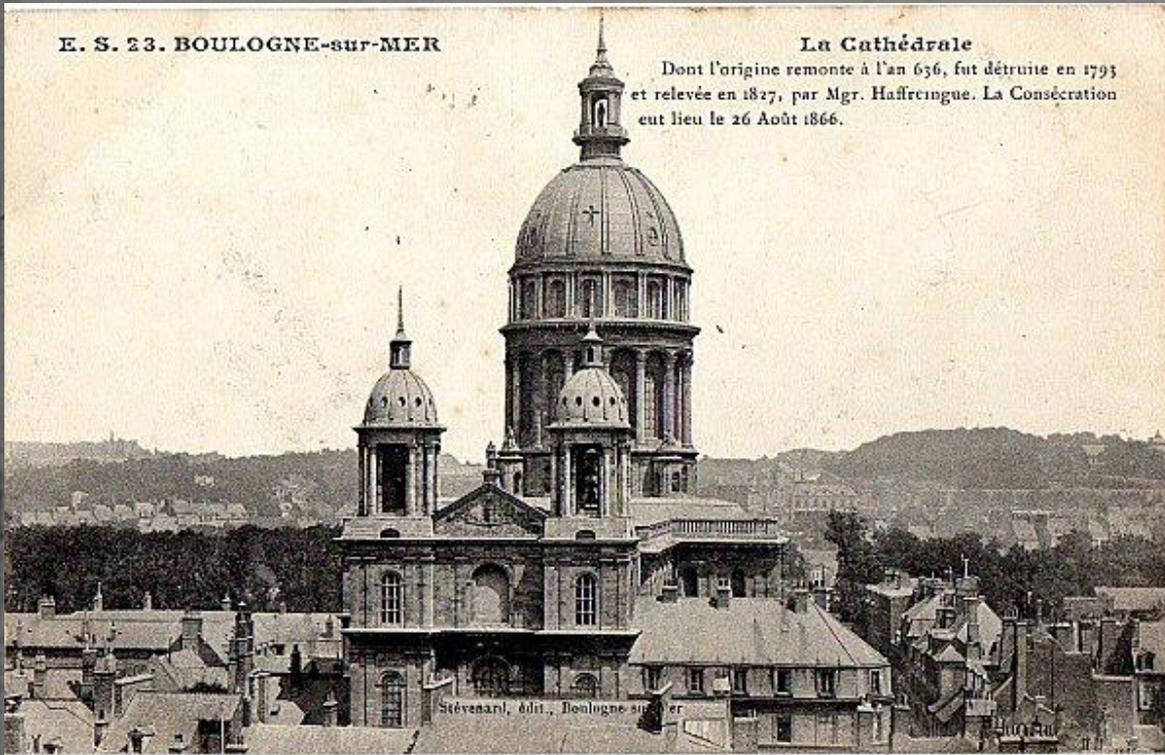
Façade de la cathédrale d'Arras, XVIIIe siècle.

- Le goût de la ligne l'emporte sur la couleur et le décor.



Nef de la cathédrale d'Arras, XVIIIe siècle.

# L'éclectisme des chemins contemporains :

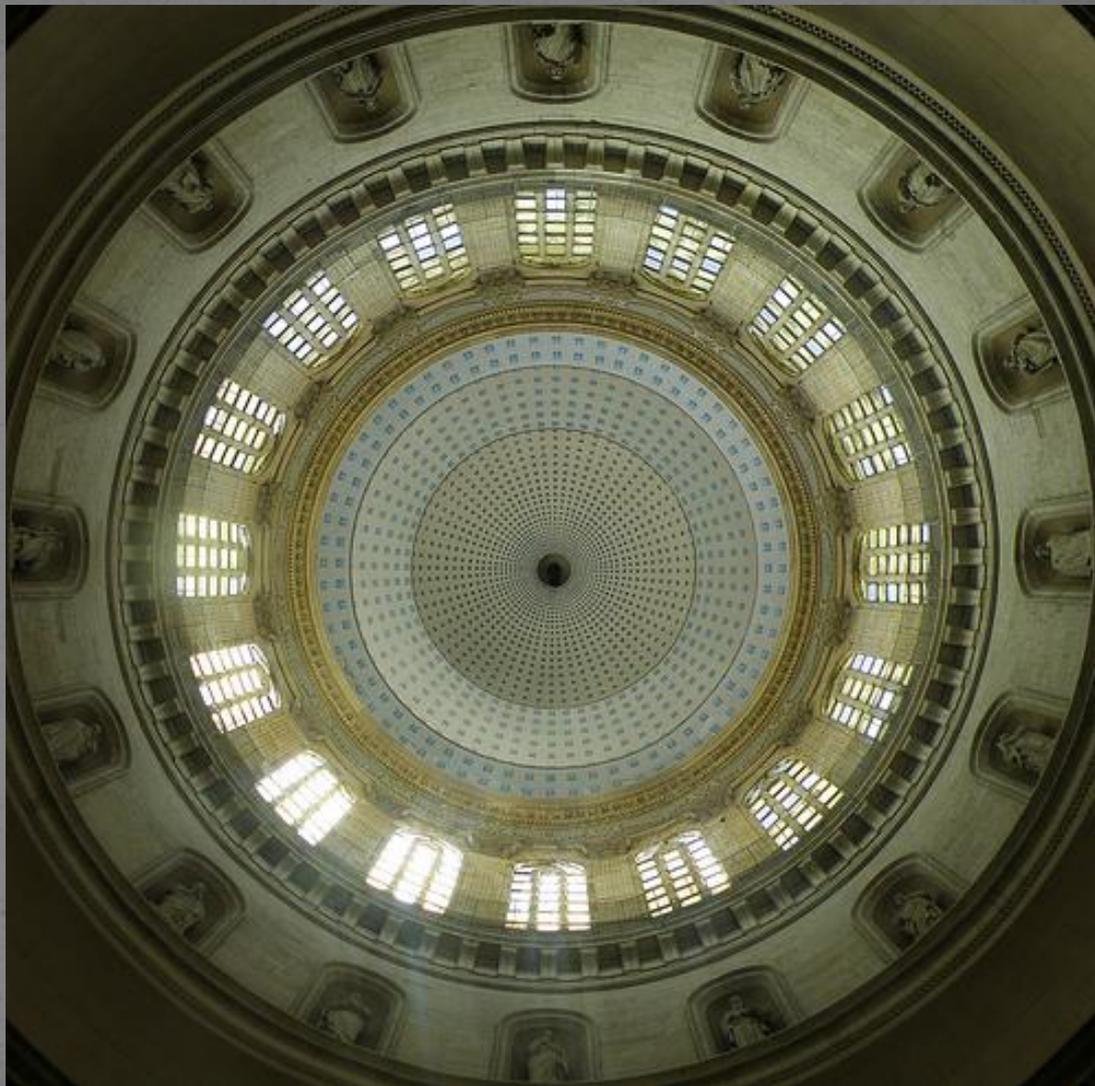


Cathédrale de Boulogne ,  
vers 1780

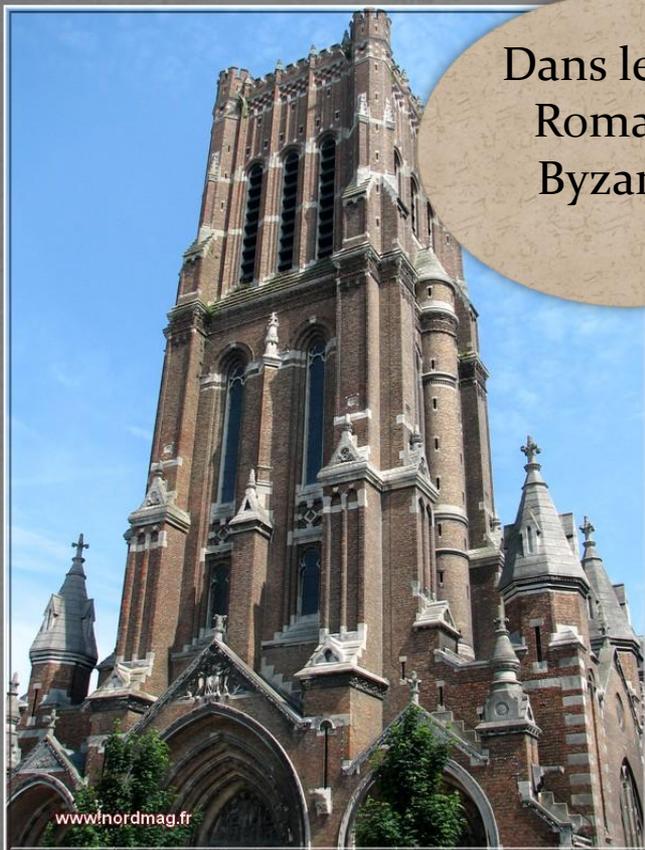
La cathédrale, dont l'origine remonte à l'an 636, fut détruite en 1753 et relevée en 1827, par Mgr. Haffreingue. La Consécration eut lieu le 26 Aout 1866.

Editions E.S. (Stévenard Editeur, Boulogne-sur-Mer) (n°23)

Coupole et nef de la  
Cathédrale de Boulogne,  
XIXe siècle



- Les exemples sont nombreux : on n'oubliera pas les églises de la reconstruction, notamment l'œuvre de L-M. Cordonnier : Saint-Vaast de Béthune.



Dans le goût  
Romano-  
Byzantin



Eglise Saint-Vaast de Béthune, 1924-1927.



Eglise de Rocquigny, 1929-1932.

Eglise d'Hénin-Beaumont, achevée en 1932





Eglise de Noreuil, années 30

Après la seconde guerre mondiale, les innovations continuent...

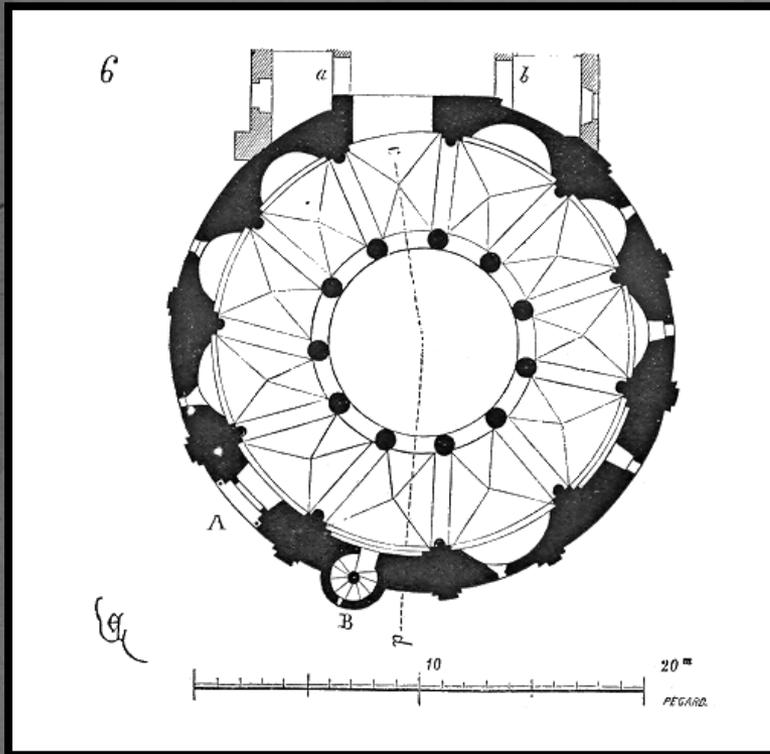


L'église d'Audinghen , 1960.

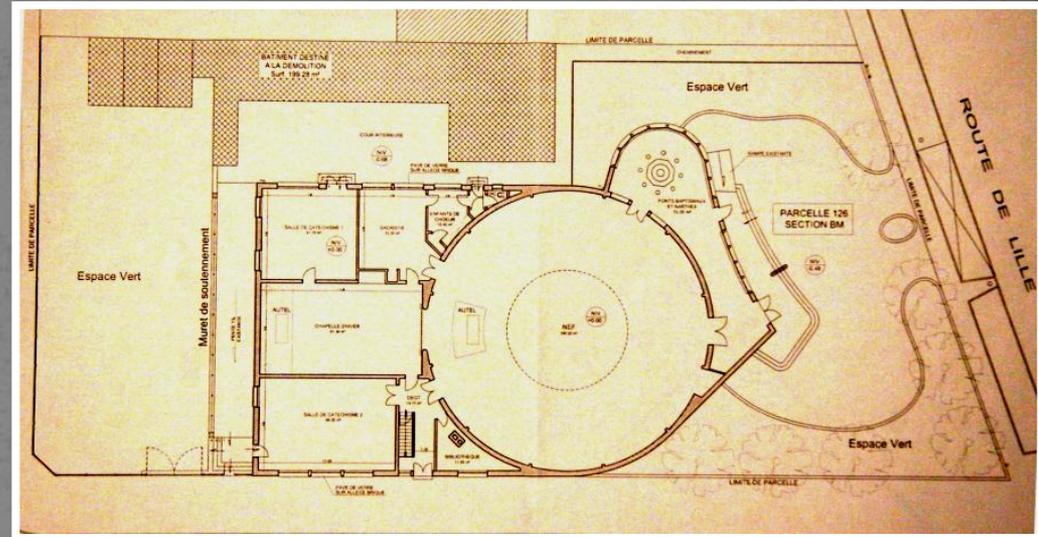


L'église Saint-Curé d'Ars, Arras ,1959-1960

- *L'architecture, située par principe dans le monde fini aborde l'évocation de l'infini...*



Neuvy-Saint-Sépulcre ,Berry.



Lens, St Wulgan, années 60.



Michel Rossi