



# L'ART DANS LES EGLISES

Henri MATHIS - 2013

# L'ART SACRÉ

L'art n'est pas lui-même sacré mais sert le sacré.

L'art est d'abord considéré comme sacré si sa destination est un lieu sacré.

L'Eglise considère traditionnellement l'art sacré comme étant celui qui dit quelque chose du mystère de Dieu, de la Création, de l'Incarnation...

Donner à voir pour mieux persuader.

# LE RÔLE DE L'ARTISTE

ART

**NORMES**

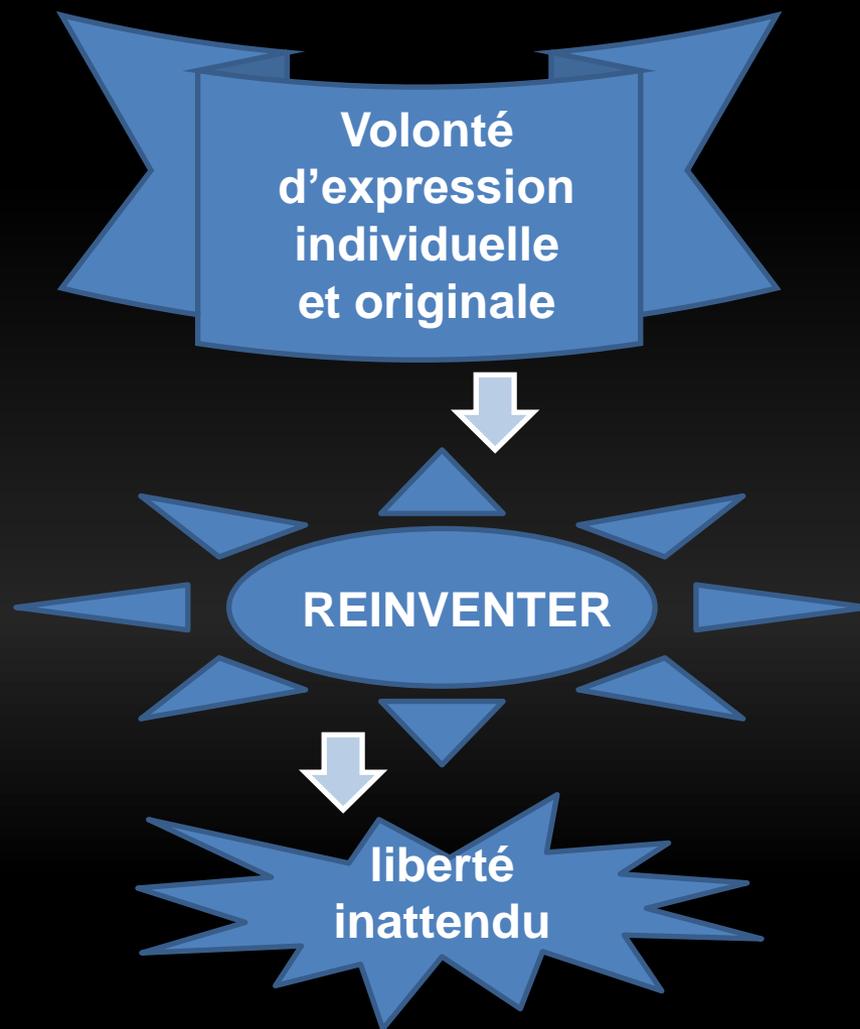
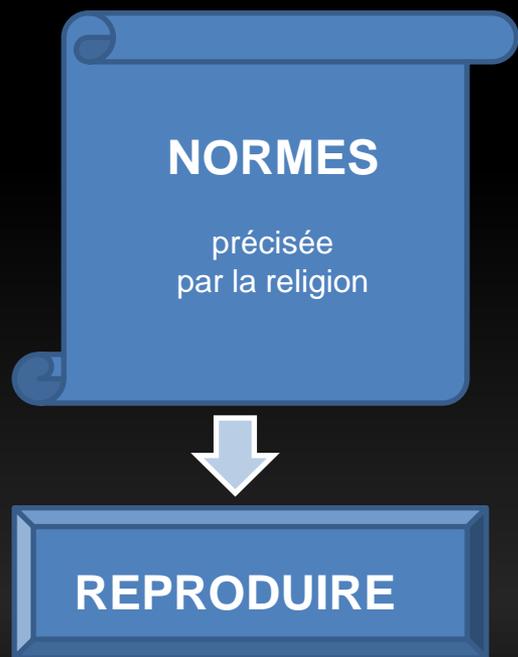
précisée  
par la religion



**REPRODUIRE**

# LE RÔLE DE L'ARTISTE

ART



## UNE EGLISE (extérieur)

La vie de l'église locale, des croyants, s'organise notamment autour de **l'église-bâtiment**, qui est lieu de rassemblement, de ressourcement et de célébration des temps forts de la communauté, notamment la messe dominicale.

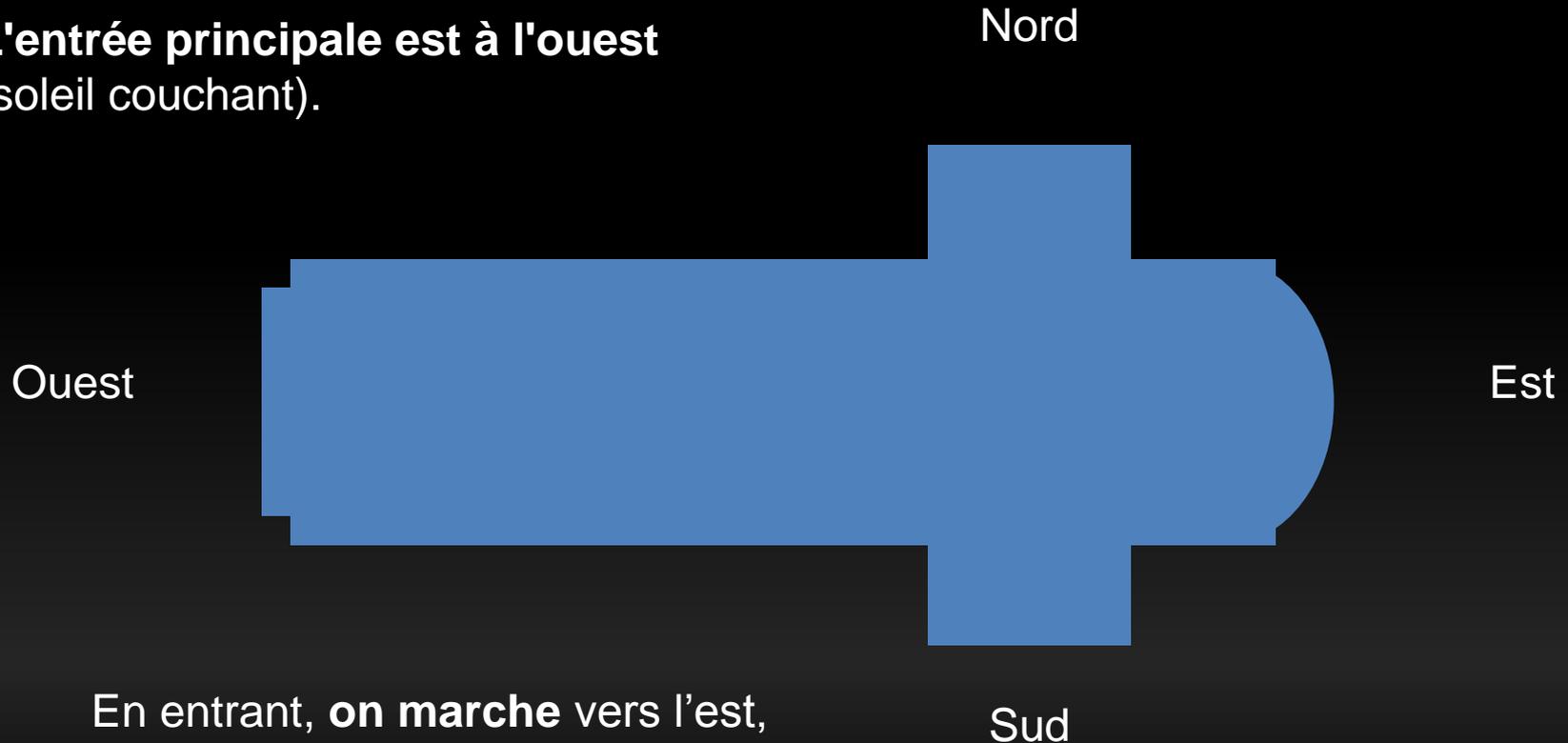
# UNE EGLISE (forme du bâtiment)



Vue du ciel, une église peut avoir une forme de croix.  
Cette croix nous rappelle le don de Jésus,  
sa vie offerte par amour de Dieu et des hommes.

# UNE EGLISE (orientation)

L'entrée principale est à l'ouest  
(soleil couchant).

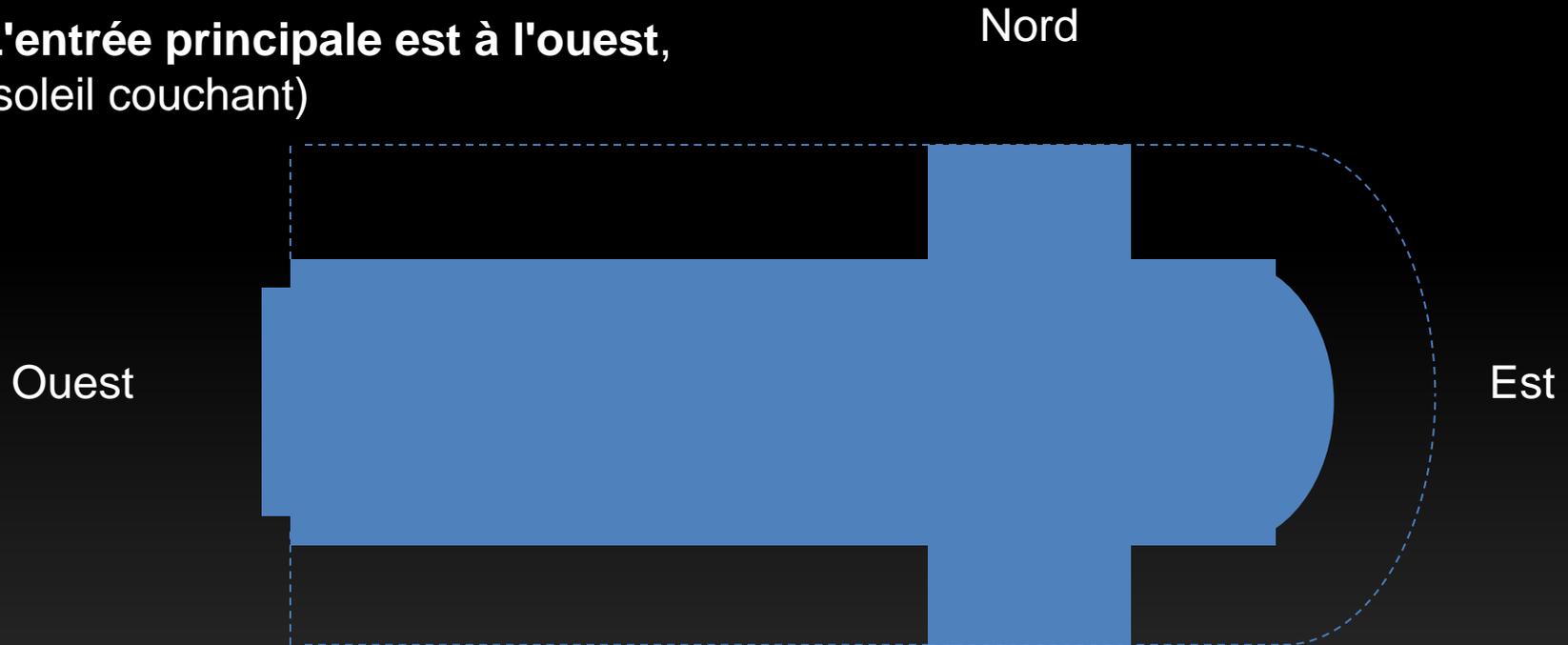


En entrant, **on marche** vers l'est,  
vers le lever du soleil,  
**vers la lumière qui grandit.**

Ceci nous rappelle que:  
*Le chemin que Jésus nous propose  
est un chemin de Lumière, de Résurrection...*

# UNE EGLISE (orientation)

L'entrée principale est à l'ouest,  
(soleil couchant)



En entrant, **on marche** vers l'est,  
vers le lever du soleil,  
**vers la lumière qui grandit.**

Ceci nous rappelle que:  
*Le chemin que Jésus nous propose  
est un chemin de Lumière, de Résurrection...*

# UNE EGLISE (différents styles)

## Les grands styles architecturaux des églises

950-1150	Roman
1150-1375	Gothique "classique"
1375-1500	Gothique " flamboyant "
1420-1525	Renaissance
1580-1640	Baroque et style Jésuite
1640-1715	Classicisme
1715-1750	Rococo
1775-1825	Néo-classicisme
1830-1900	Eclectisme (Néo-roman, Néo-gothique, Néo-byzantin Mélange de styles, style Beaux-arts)
1900-1915	Art Nouveau
1915-1930	Art Déco
1925-1975	Art Moderne
1975-...	Art Contemporain



**Eglise Saint-Martin,  
Heuchin  
façade romane du XII<sup>ème</sup>**



**Eglise Saint Martin  
Flechin  
tour romane XII<sup>e</sup>**



**Cathédrale Notre Dame - Saint-Omer**



**Cathédrale Notre Dame - Saint-Omer**  
**Tympan Christ ressuscité**

# Baroque



**Chapelle Saint Jacques  
Aire-sur-la-Lys  
Style baroque 1650**



## **Collégiale d'Aire-sur-la-Lys Tour achevée en 1750.**

La tradition de la tour unique plantée en avant de la façade occidentale est une caractéristique de nos régions.

# Classicisme



**Façade de la cathédrale d'Arras,  
XVIIIe siècle**

Le goût grec, l'antiquité revisitée, sublimée...



**Eglise Saint-Vaast  
Béthune,  
Romano-byzantin  
1924-1927.**

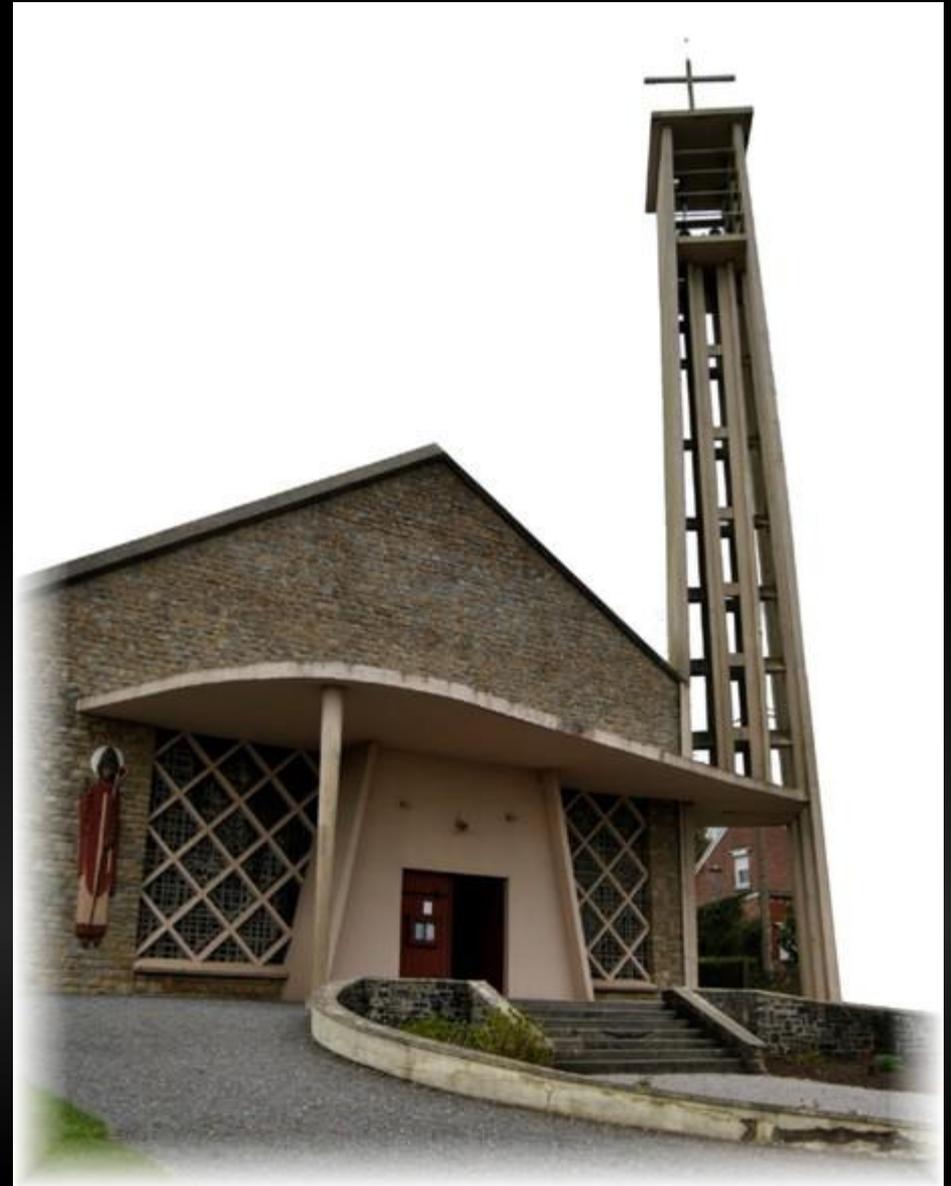
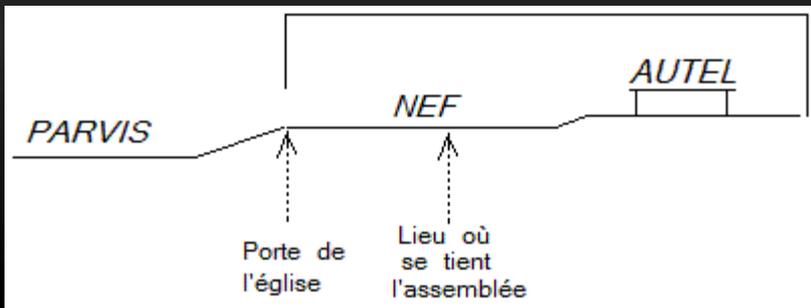
Une des constructions les plus onéreuses du département



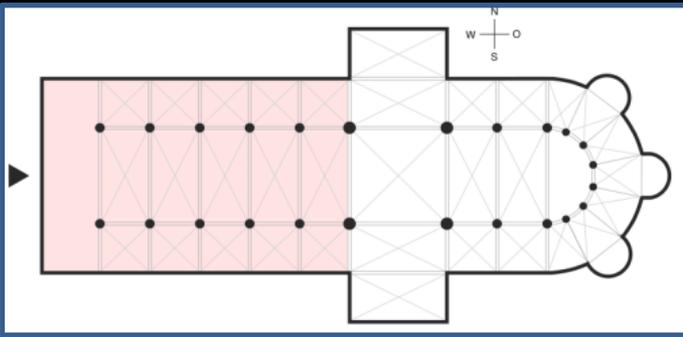
**Église Saint-Pierre**  
**Audinghen**  
monument contemporain inauguré en 1960

# UNE EGLISE (extérieur)

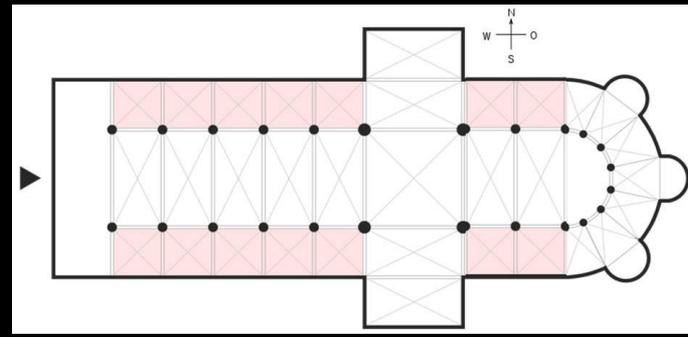
Pour aller du parvis  
vers le chœur de l'église,  
nous montons.



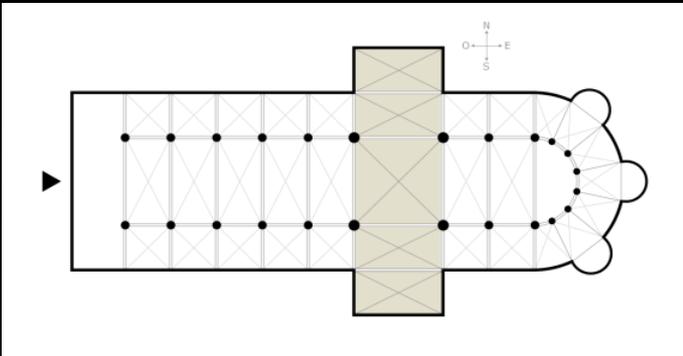
Eglise de Fiefs (1957) - 62



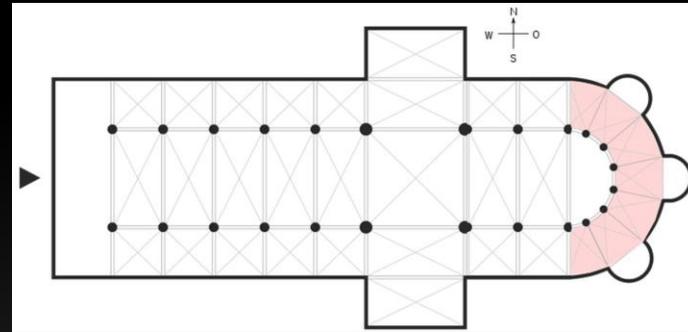
La nef



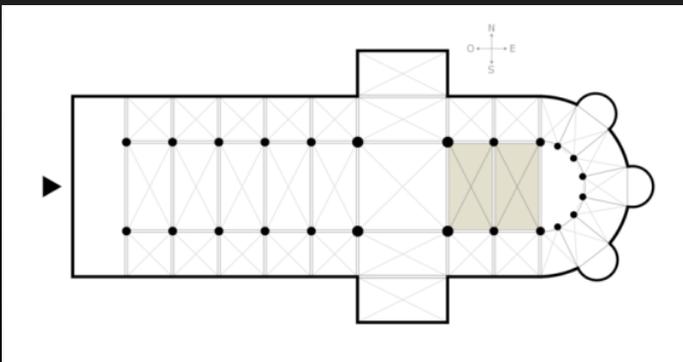
Les collatéraux



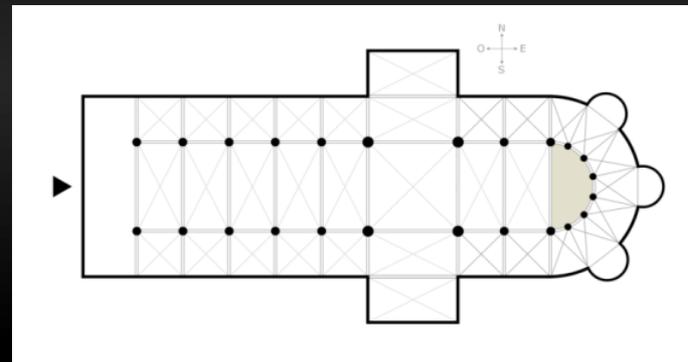
Le transept



Le déambulatoire



Le chœur



L'abside

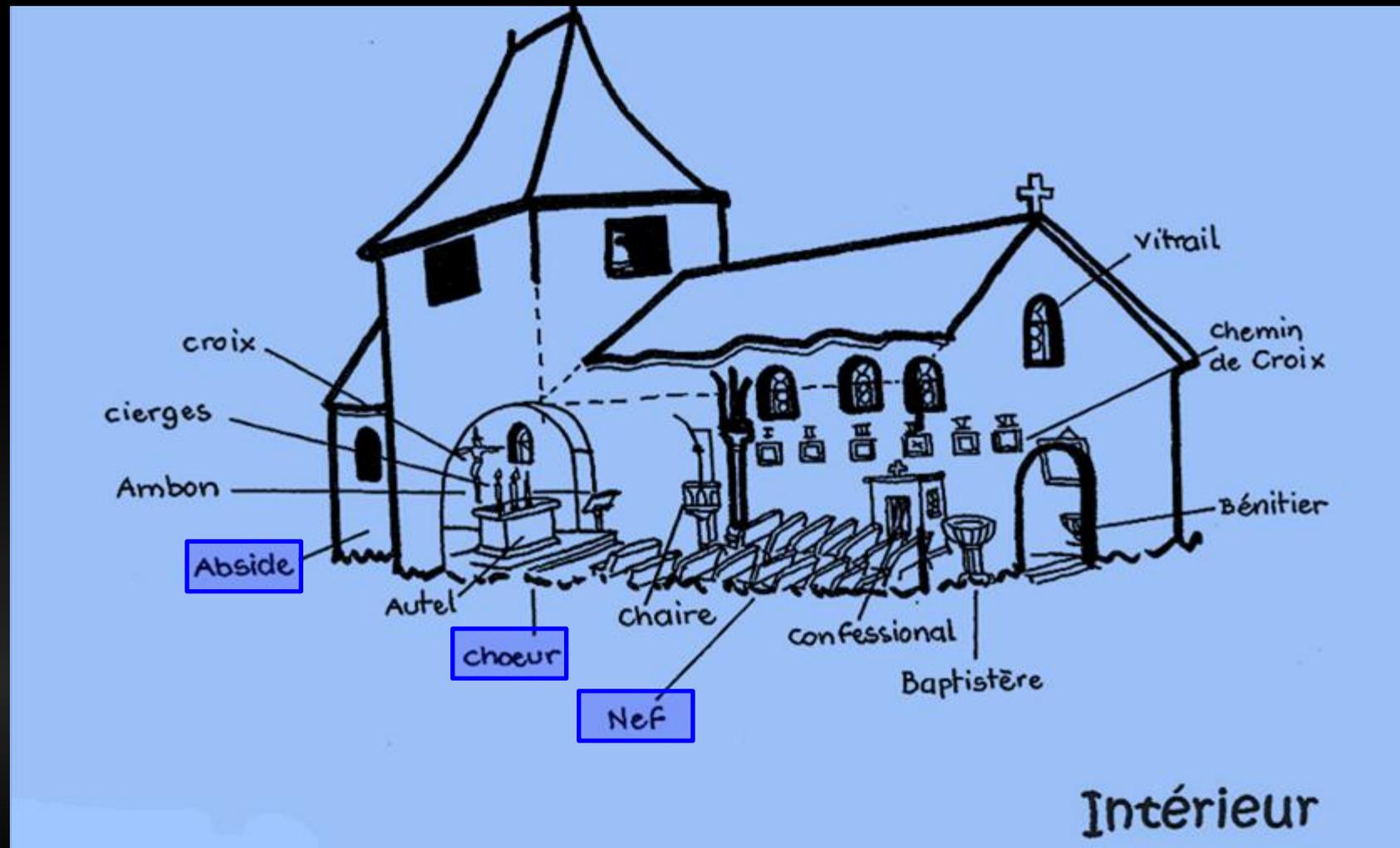
## UNE EGLISE (intérieur)

Pour pouvoir comprendre l'ordonnancement de l'église,  
il faut connaître le vocabulaire particulier  
qui désigne ce que l'on observe,  
et comprendre la fonction des objets :

- fonction liturgique,
- fonction spirituelle,
- fonction esthétique

et le sens symbolique que leur donnent les chrétiens.

# UNE EGLISE (intérieur)





Eglise de Lillers, XIIe siècle



**Cathedrale de  
saint Omer**



**Verchin**  
près de Fruges



Nef de la cathédrale d'Arras XVIII°



Chœur de la cathédrale d'Arras XVIII°

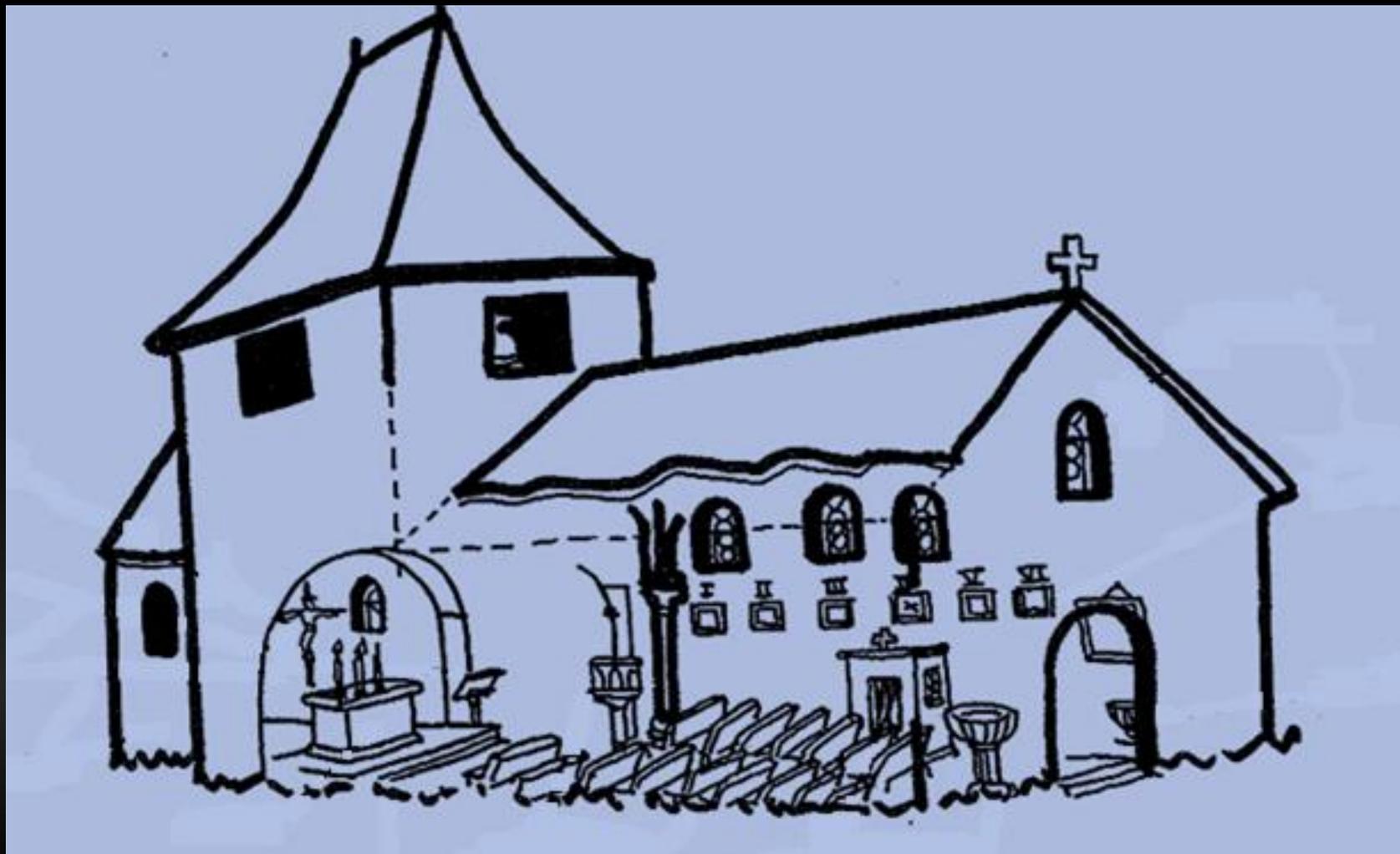


L'orgue (vue vers l'entrée) de la cathédrale d'Arras XVIII°



**Eglise Saint-Vaast - Béthune,  
Romano-byzantin 1924-1927.**

# UNE EGLISE (intérieur)



Presbytère de Tastavy - 81320 NAGES (France)

<http://tastavy.free.fr/VISITE/eglise.shtml>

# Le bénitier



Un **bénitier** est un vase ou un bassin, contenant l'eau bénite dans une église catholique.

# Le bénitier



Eglise Notre-Dame de Calais



Eglise de Neuville sous Montreuil

# Le bénitier



Église Saint-Jean-Baptiste  
Audresselles



Entre XV° et XVII°  
Église Saint-Brice  
Bernieulles

# Fonds baptismaux



Les fonds baptismaux servent typiquement aux baptêmes par aspersion.  
Beaucoup de fonds baptismaux ont huit côtés pour rappeler la nouvelle création

# Fonds baptismaux

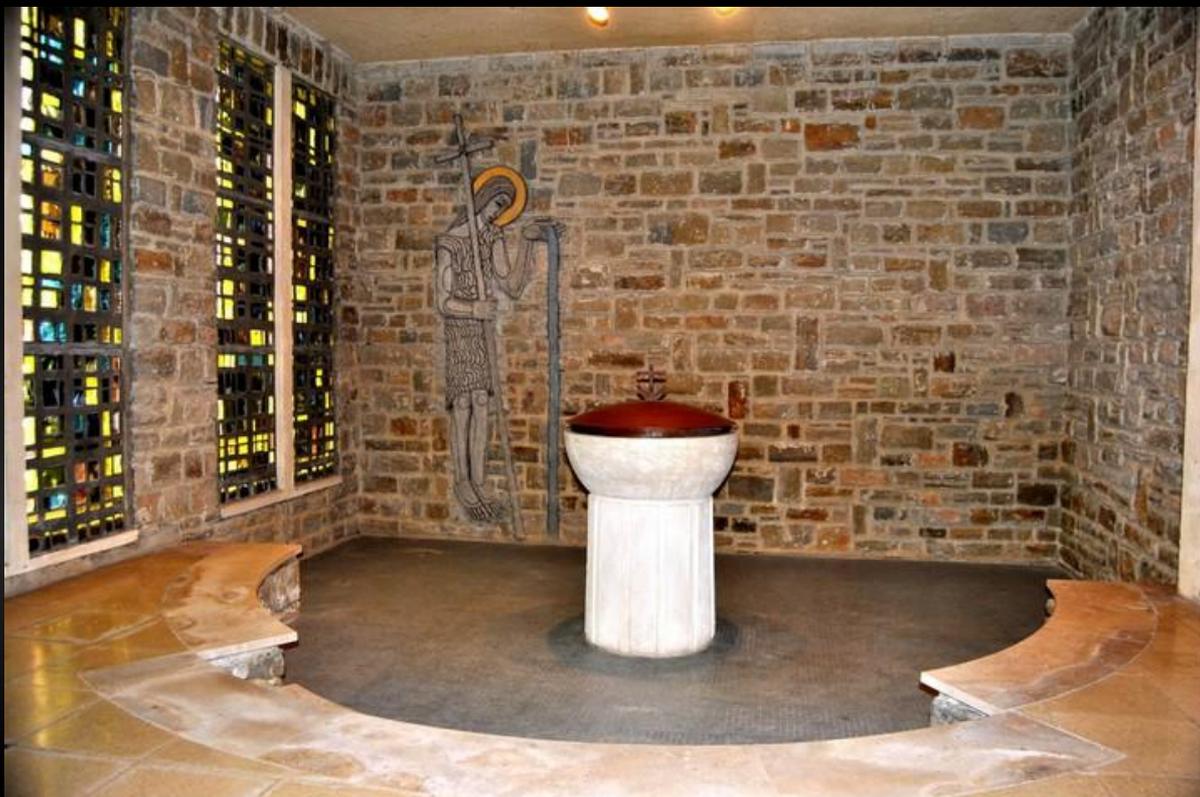


Cathédrale Saint-Vaast - Arras



Eglise Saint-Vaast - Béthune

# Fonds baptismaux

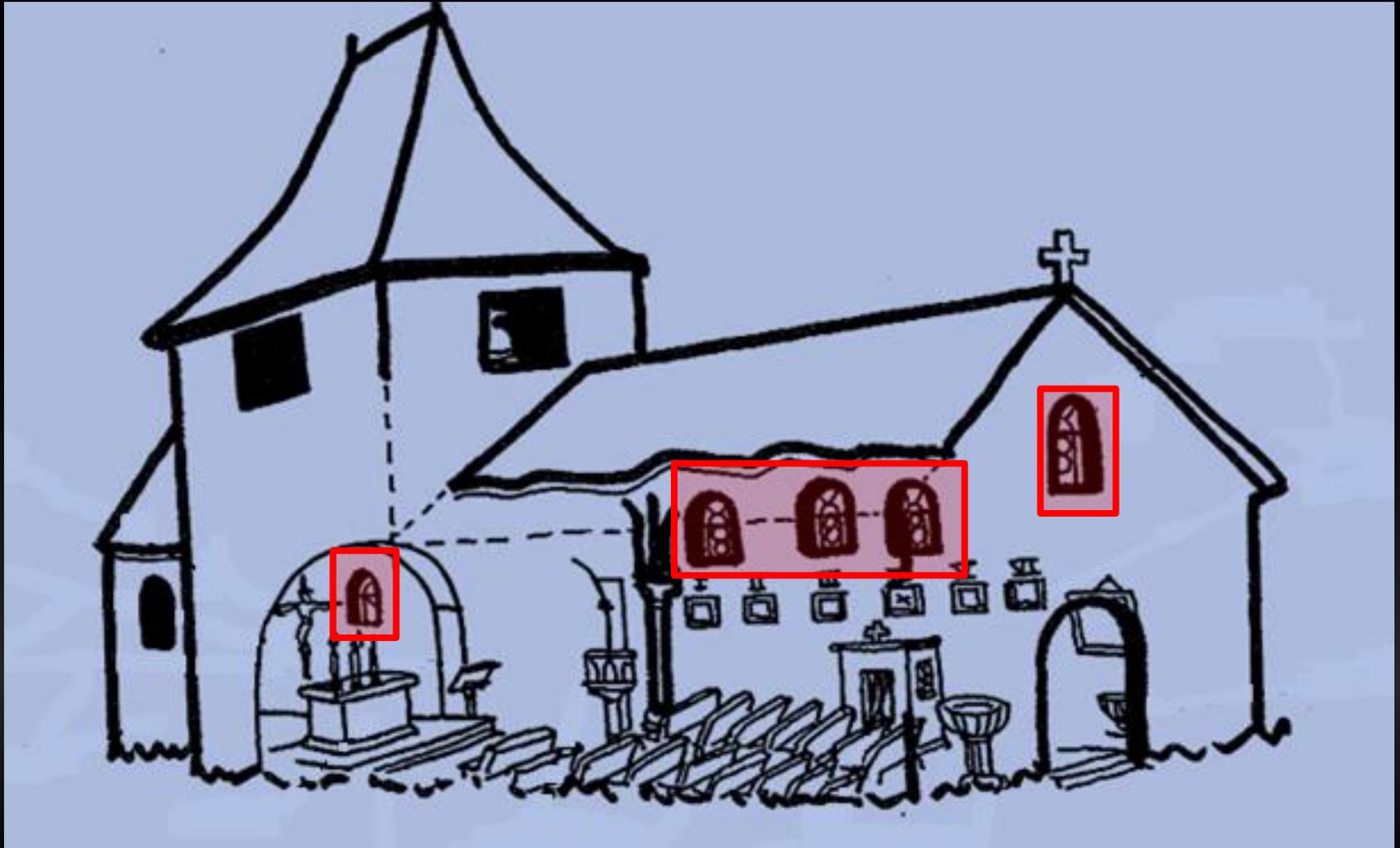


Eglise de Fiefs 62



Eglise St Sauveur - Arras

# Vitraux



Le **vitrail** est une composition décorative formée de pièces de verre.  
Le mot vitrail désigne une technique  
La fermeture d'une baie fixe avec du verre s'appelle une verrière.

# Vitraux

Eglise Saint Nicolas-en-Cité - Arras, vitraux XIX<sup>e</sup>

## Histoire de la guérison miraculeuse du mal des Ardents



# Vitraux

Les quatre évangélistes



église Saint Jacques & Saint Gilles  
Fleurines - 60 - FR

# Vitraux

Les quatre évangélistes



église Saint Louis  
Choisy-le-Roi - 94 - FR

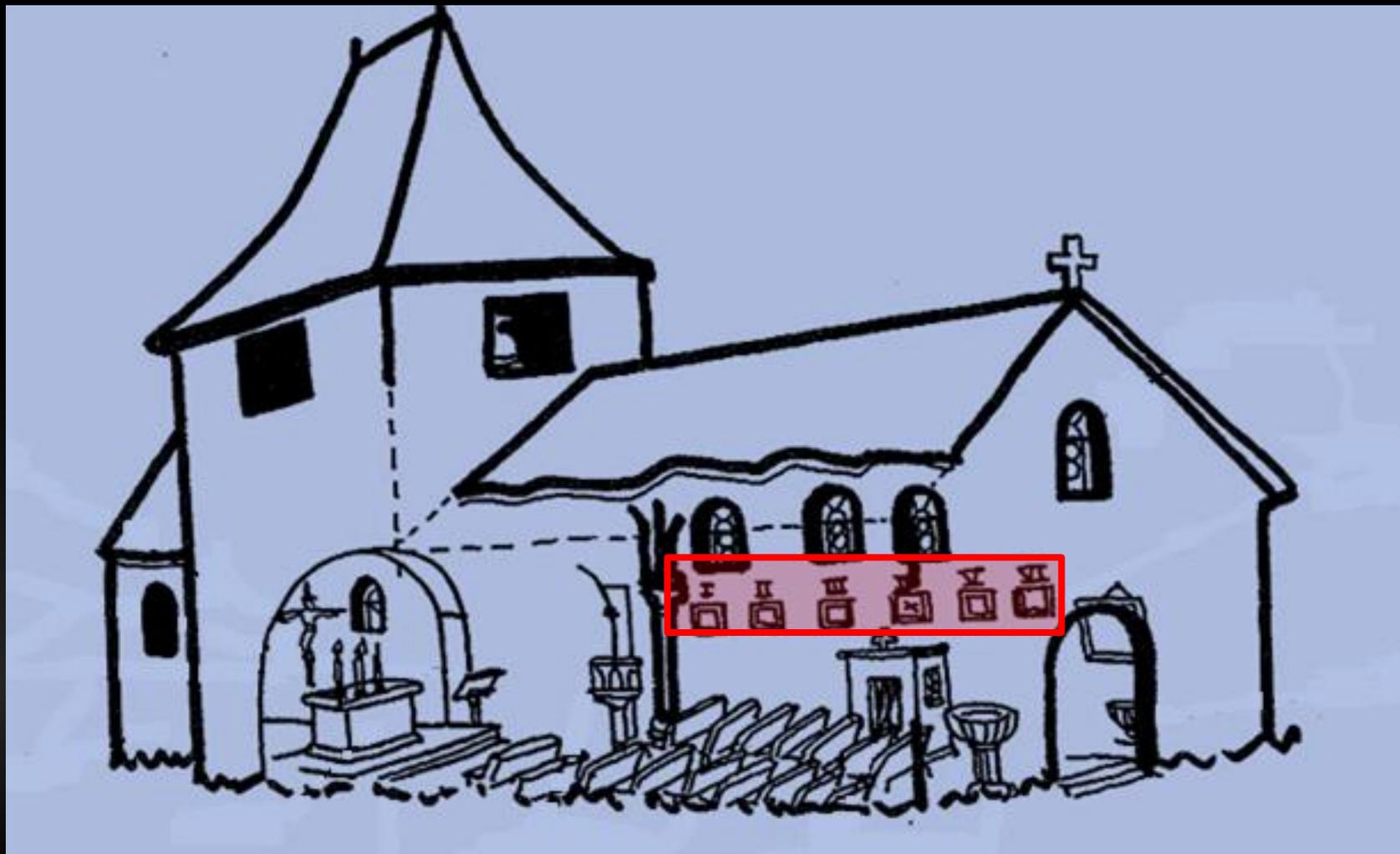
# Vitraux

## Les quatre évangélistes



Église saint Jean-Baptiste – Arras

# Chemin de croix



Il représente, pour le fidèle, un moment de prière, de réflexion et un chemin de pénitence. La piété populaire a donc développé 14 stations tiré des Evangiles ou de la tradition orale.

# Chemin de croix



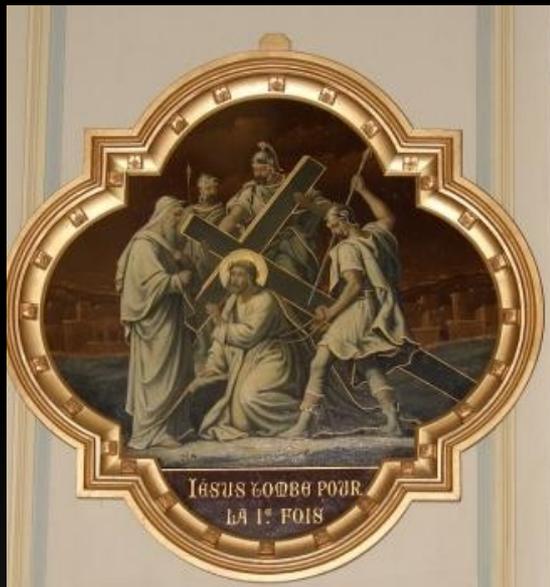
Église saint Jean-Baptiste – Arras

# Chemin de croix



Chemin de Croix - Sainte Catherine lez Arras

# Chemin de croix



**Eglise Avesnes sur Helpe**

<http://www.communes.com/nord-pas-de-calais/nord/avesnes-sur-helpe>



**Eglise Fiefs**

<http://arras.catholique.fr/patrimoine-eglise-fiefs.html>



**Eglise de Saint Nicolas lez Arras**

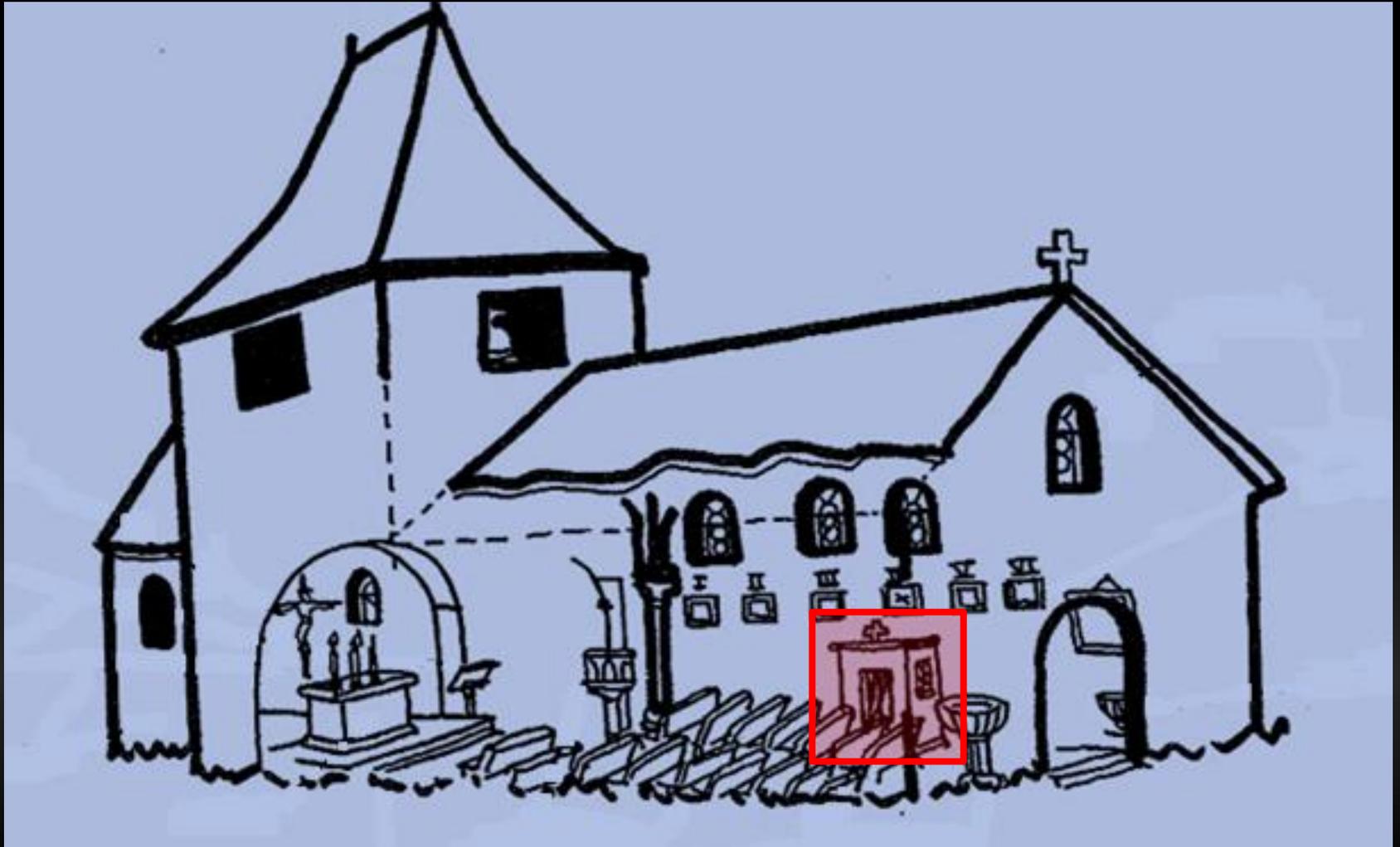
<http://arras.catholique.fr>



**Jérusalem, de la passion à la Résurrection** Chemin de Croix, église de la résurrection, chez les Franciscains

<http://arras.catholique.fr>

# Confessionnal



Un **confessionnal** désigne un isoloir clos, disposé sous forme décorative dans les églises catholiques afin que le confesseur, un prêtre, y entende derrière un grillage le pénitent à confesse.

# Confessionnal

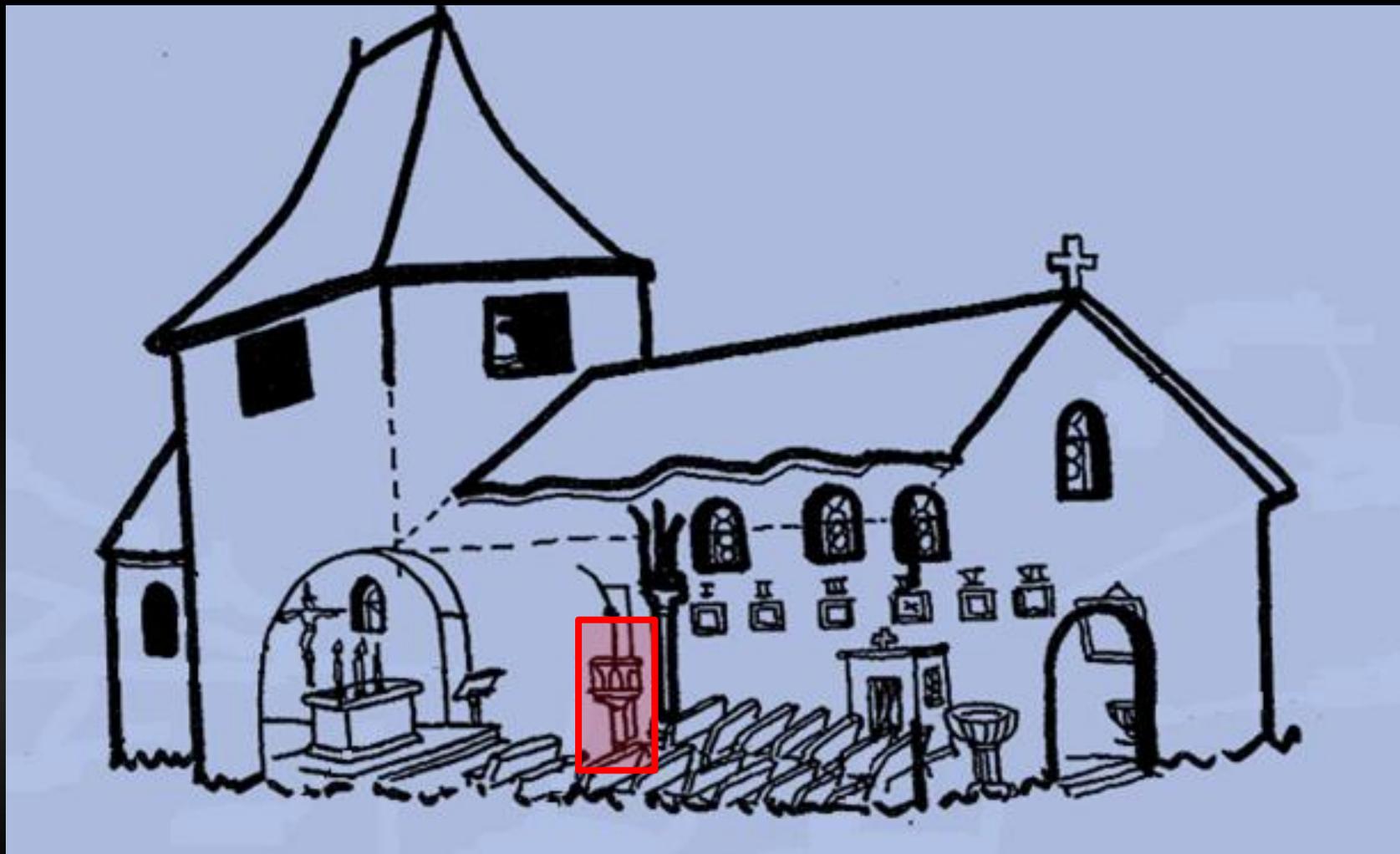


Eglise Saint Géry - Arras



(fin XVIIIe et XIXe siècles)  
Eglise Saint Nicolas-en-Cité - Arras

# Chaire



Tribune à l'intérieur d'une église d'où le prédicateur s'exprime à son auditoire

# Chaire



**Chaire à prêcher de la cathédrale  
Notre-Dame de Saint-Omer (Pas-de-Calais)**

Œuvre de l'ébéniste Danvin Omer  
exécutée entre 1712 et 1714.

La cuve provient du couvent des dominicains.  
L'abat-voix et la rampe datent du XIX<sup>e</sup> siècle

# Chaire

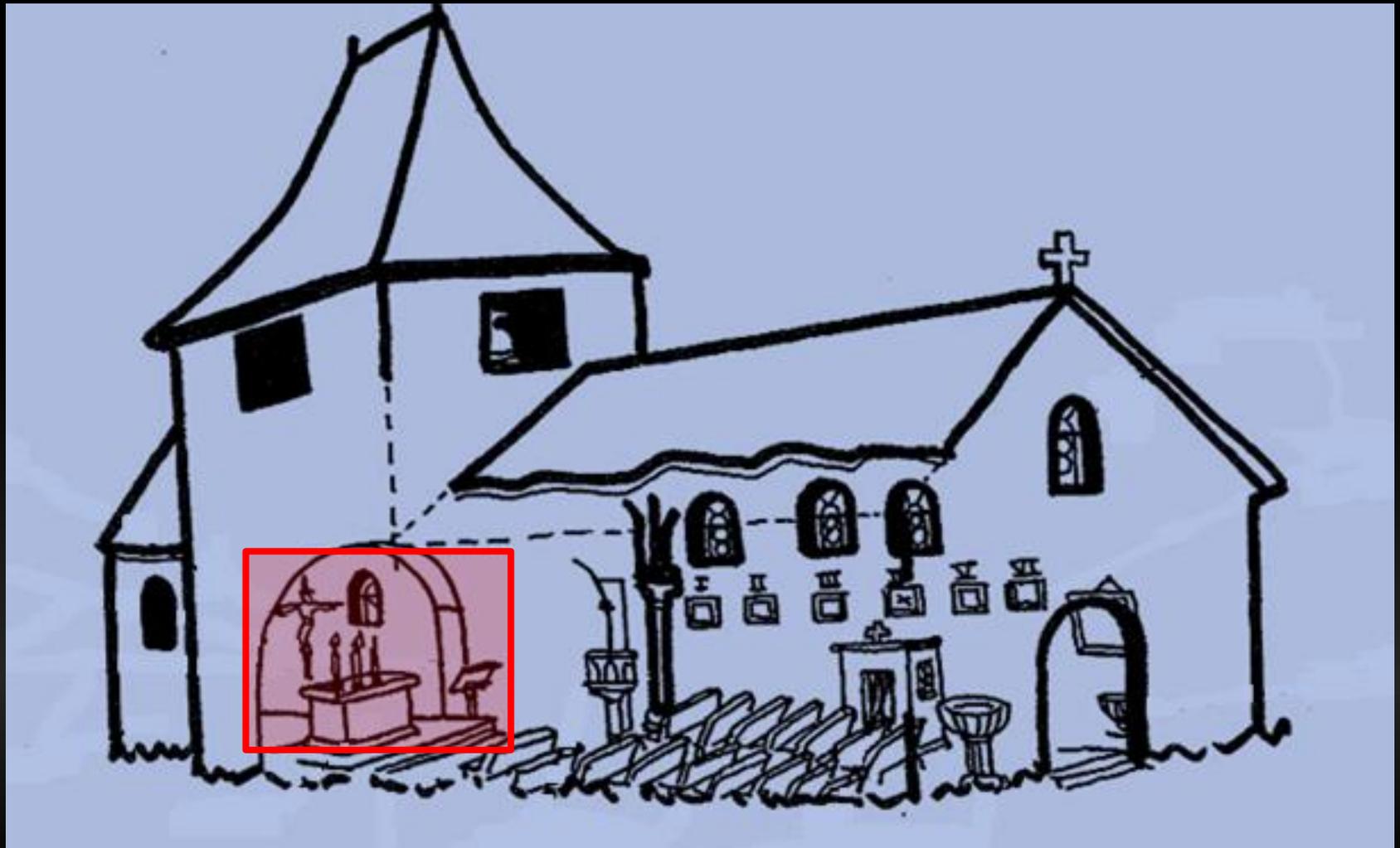


Eglise Saint Jean-Baptiste - Arras



Cathédrale Saint-Vaast - Arras

# Chœur



Dans le chœur se trouvent : l'autel, l'ambon, le tabernacle, le siège du président, les cierges, la croix, le cierge pascal...

# Chœur



Le chœur date du XV<sup>e</sup> ou du XVI<sup>e</sup> siècle  
**Église Notre-Dame-de-l'Assomption de Fillières**

# Chœur



Reconstruit en 1881 en style néo-gothique  
**Église Saint Léger d'Affringue**

# Chœur



**Le chœur de la Cathédrale Saint-Vaast**  
Au milieu, l'autel dû au sculpteur Saupique

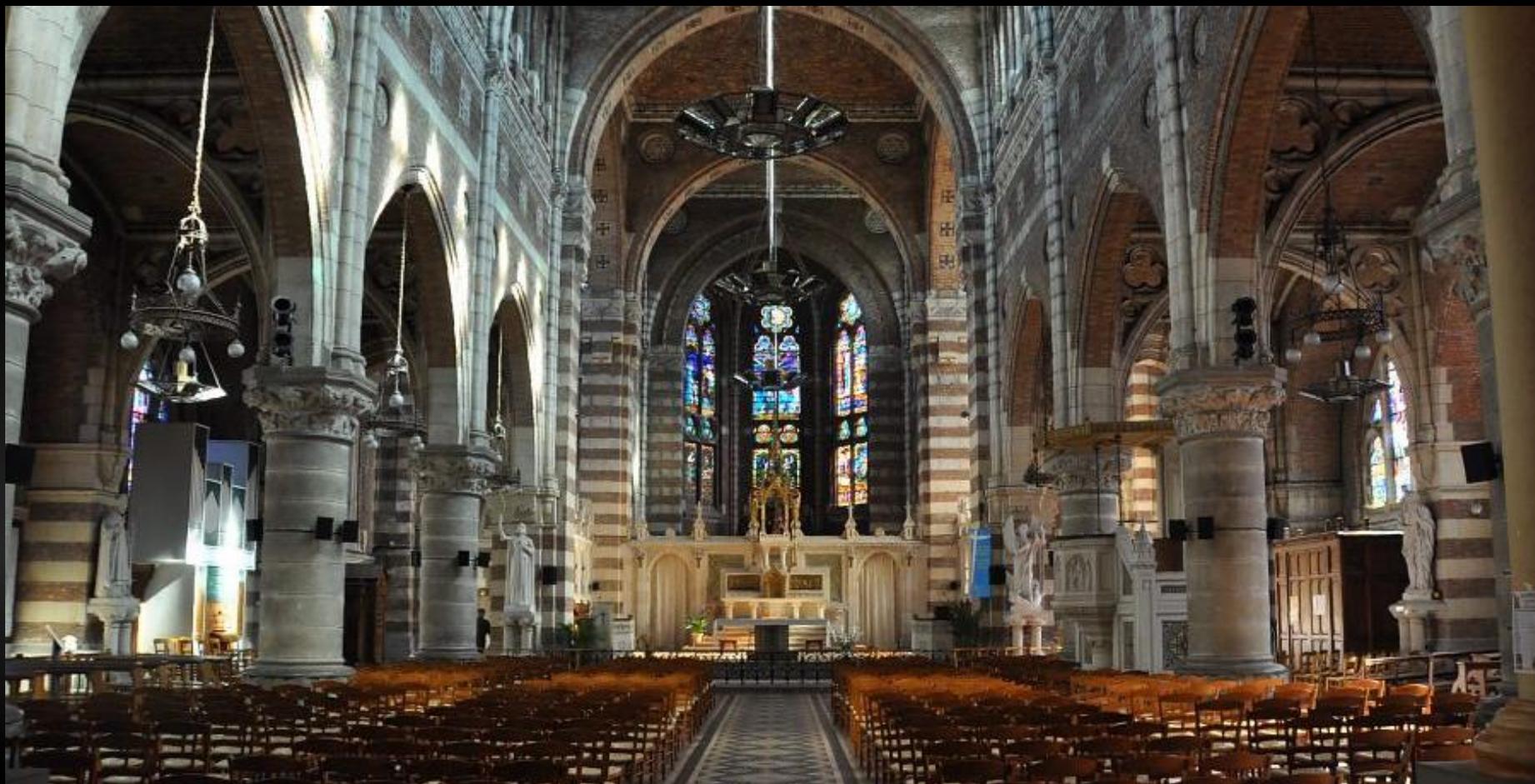
# Chœur



**Le chœur de Saint-Nicolas en Cité - Arras**

Autour de la Vierge en prière, huit statues représentent les vertus théologiques et cardinales. (6 visibles)

# Chœur



**Vue d'ensemble de la nef de l'église Saint-Vaast - Béthune**  
(construite de 1924 à 1927 en style romano-byzantin)

# Chœur



**Chapelle axiale de la Vierge.** Le retable en bois (atelier Lefèvre-Lenclos, 1927-1928). Partie basse : Le dormition de la Vierge entre quatre colonnes en marbre



**Le maître-autel** est orné de deux bas-reliefs dorés illustrant les scènes de la vie de saint Vaast, de part et d'autre du tabernacle.

# Chœur



**Eglise Saint Géry -Arras**  
Autel encadré de deux vitraux

# Chœur



**Eglise de Fiefs 62**  
Intérieur de l'église

# Chœur



Abbaye Notre-Dame  
de Wisques

# Croix



# Croix



Christ en croix Lillers (62)



Christ MDA chapelle Jean XXIII

# Croix

## Cathédrale d'Arras

L'autel du Calvaire dans le bras nord du transept  
Œuvre de Bouchard (1875-1960)  
en pierre Comblanchien



# Croix



Arras cathédrale



Morinie

# Cierge pascal



**Le cierge pascal** est un grand cierge, orné d'une croix, béni et allumé à la vigile pascale. Le cierge signifie la présence du Christ ressuscité dans son Église.

# Cierge pascal



# Cierge pascal



# Statues



# Statues



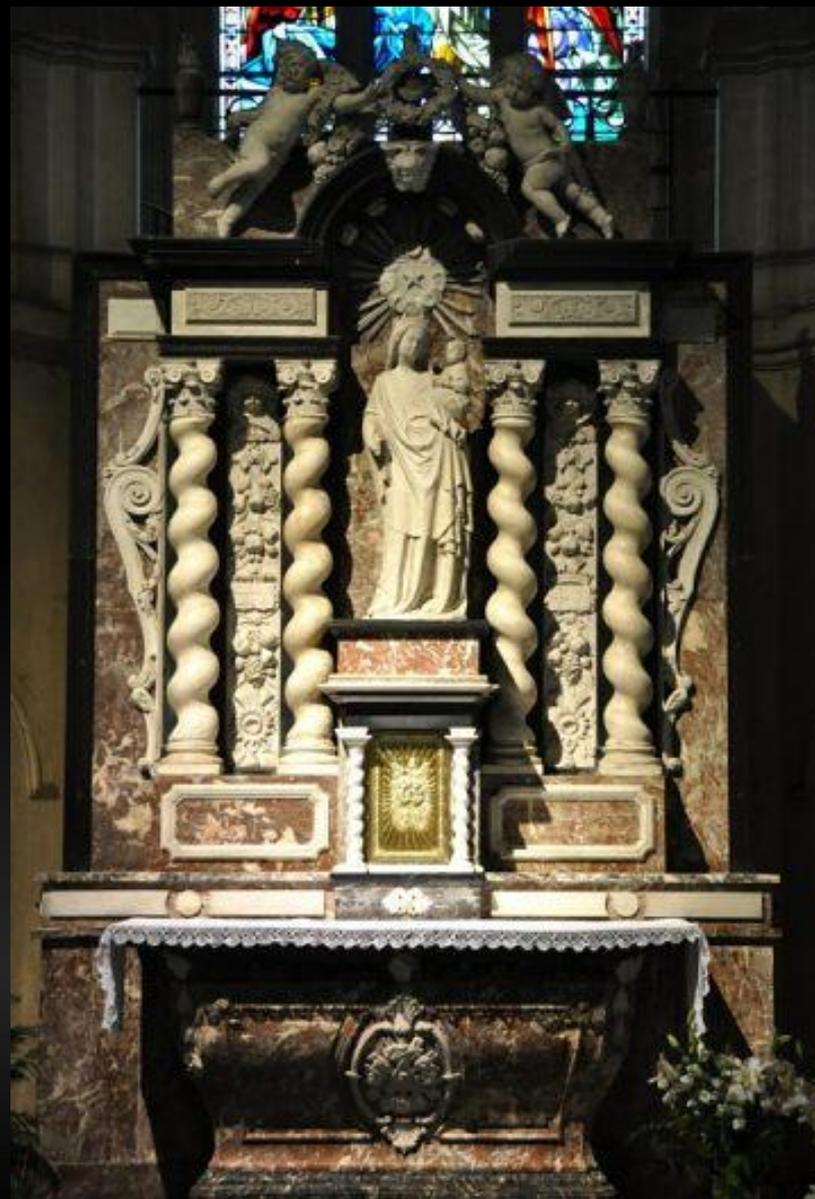
La nef de la cathédrale Saint-Vaast d'Arras est riche de huit statues de saints en marbre de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Saint Grégoire de Tours – Saint Rémi – Saint Bernard

# Statues

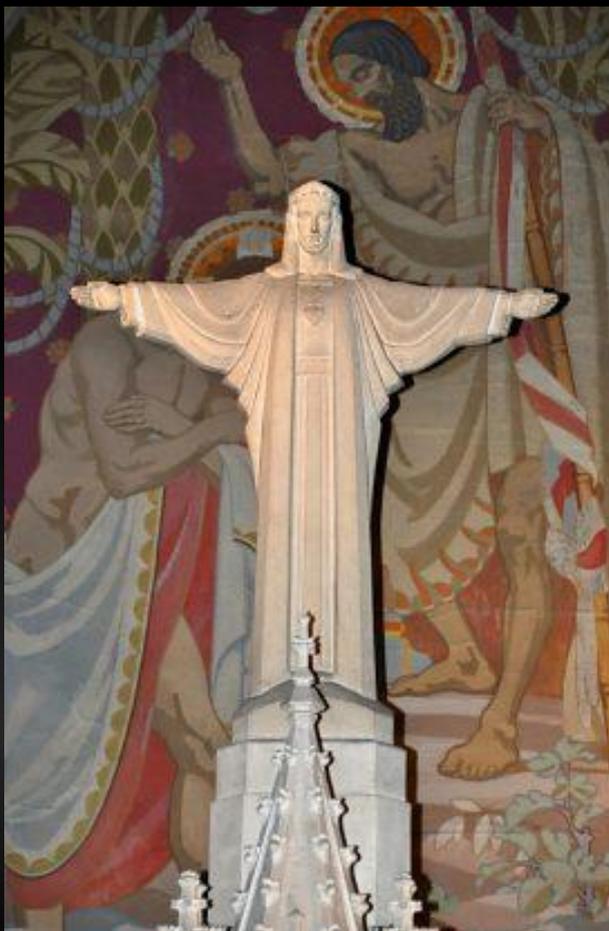


Le retable XVIIe siècle de la chapelle de la Vierge provient de l'ancienne chapelle des Ardents située sur la Place des Héros (édifiée en 1648 et détruite en 1792 pour des raisons de sécurité).



Vierge à l'Enfant au-dessus de l'autel  
Œuvre en marbre de J.P. Cortot (1787-1843)  
Cathédrale d'Arras

# Statues



**Statue du Sacré-Cœur** dans le chœur  
Derrière, la fresque de Charles Hollart (1928)  
**Eglise Saint Jean-Baptiste - Arras**



Chapelle axiale de la Vierge  
Statue de la Vierge à l'Enfant (bois)  
Atelier Lefèvre-Lenclos, 1927-1928  
**Eglise Saint Vaast - Béthune**



**Piéta du XVIIe siècle**  
dans l'entrée gauche de l'église  
**Eglise Saint Nicolas en Cité - Arras**

# Statues



Statue de l'Eglise d'Huclier  
Paroisse quatre évangélistes  
Ternois



Sainte Thérèse  
Eglise de Gavrelle  
Artois



Sainte Godeleine  
Chapelle de Wierre-Effroy  
Boulonnais



Saint Benoit-Joseph Labre  
Amettes  
Ternois

# Statues

Statue de saint Michel terrassant le démon  
Statuaire de Réal del Sarte (1888-1954)  
**Eglise Saint Vaast - Béthune**



# Tableaux



# Tableaux

Tableau allégorique (XVI<sup>e</sup> siècle)  
présente par plans successifs  
le Triomphe de l'Eucharistie depuis Moïse  
**Eglise Saint Nicolas en Cité**



# Tableaux



Le triptyque, œuvre de Pierre Claessens, (1577) provient de l'abbaye de Loos, la Montée au calvaire et la Mise au tombeau au revers, la Vierge à l'enfant accompagnée de saint Grégoire et de saint Ambroise le donateur avec à ses côtés saint Jérôme et saint Augustin.  
**Eglise Saint Nicolas en Cité**

# Tableaux



**«La Descente de Croix»**  
Pierre-Paul Rubens (fin des années 1610)  
Eglise Saint Jean-Baptiste

# Tableaux



Eglise Saint Léger de Gosnay (2010)

# Orgue



L'**orgue** est un instrument à vent multiforme dont les caractéristiques communes sont de produire les sons à l'aide d'ensembles de tuyaux sonores alimentés par une soufflerie, et accordés suivant une gamme définie.

# Orgue



L'orgue de tribune est dû au facteur suisse Orgelbau Felsberg. Il date de 2001.  
Eglise Saint Vaast - Béthune

# Orgue



L'orgue de tribune possède 23 jeux et date de 1933.  
Eglise Saint Nicolas en Cité - Arras

# Orgue

## Cathédrale de Saint Omer

### 1717 : Construction de l'Orgue.

Par les Frères  
Thomas et Jean-Jacques Desfontaines,  
facteur d'orgues à Douai.  
Les Frères Piette, maître sculpteur  
à Saint-Omer construisent le buffet .

**La tuyauterie, de 1721,**  
est en étain, étoffe,  
plomb martelé et chêne,  
les compléments, de 1855,  
sont en étain, étoffe et sapin.

**La console, de 1855,**  
est en fenêtre, en chêne.  
Les 4 claviers de 54 notes  
(positif de dos, grand-orgue, bombarde,  
récit expressif) sont en chêne,  
avec placage des naturelles en ivoire  
et des feintes en ébène.

Réhabilitation par Cavallé-Coll 1855



# Orgue Cathédrale de Saint Omer



La foi



L'espérance



La charité



Pierre  
institution



Paul  
mission

# Orgue Cathédrale de Saint Omer



Le roi David

« eXCeLsi In LaVDeM » (à la Louange du Très-Haut)

les lettres majuscules indiquent 1717, date de l'achèvement du buffet



Sainte Cécile

## Orgue Cathédrale de Saint Omer

Le visiteur qui pénètre dans la cathédrale est d'abord séduit par le climat de recueillement et de paix... Mais après quelques pas, s'il se retourne le spectacle est saisissant ! Et cette fois, **ce n'est plus la pierre qui parle à son cœur, c'est le bois**, le bois chaleureux, le bois de chêne qui fleure bon la cire familière, et il se sent environné, pris, saisi... Des personnages sont là, qui lui font signe, et pour peu qu'il lève la tête, il se sent emporté dans un tourbillon de corniches curvilignes, de tourelles, d'entablements, d'arcades, d'angelots musiciens, d'où jaillit une forêt de tuyaux d'orgue qui pointent vers le ciel...

Père Lucien Bello

*Curé de la Cathédrale Notre-Dame de Saint-Omer*





L'ART DANS LES EGLISES

L'ART DANS LES EGLISES

L'ART DANS LES EGLISES

*L'ART DANS LES EGLISES*

L'ART DANS LES EGLISES

L'ART DANS LES EGLISES

L'ART DANS LES EGLISES

Henri MATHIS - 2013

**FIN**